

**MASCARADE DE LA
FOIRE
SAINT-GERMAIN**

concert d'instruments, récit grotesque.

**BAPTISTE et DU MOUTIER
1709**

MASCARADE DE LA
FOIRE
SAINT-GERMAIN

concert d'instruments, récit grotesque.

BAPTISTE et DU MOUTIER

ACTEURS

LA FOIRE SAINT-GERMAIN.
UN BALAYEUR.
UN BADAUD.
UNE NOURRICE.
UNE SERVANTE.
TROIS RAMONEURS.
LA CRIEUR DE RATONS.
QUATRE PAGES.
UN DANSEUR DE CORDES.
DEUX MAURES.
DEUX FILOUS.

RÉCIT DE LA FOIRE SAINT-GERMAIN.

LE RÉCITANT.

Filou : se dit par extension d'un trompeur subtil, d'un escroc, et de tous ceux qui se servent de mauvaises voies pour s'emparer du bien d'autrui. Se dit aussi d'un coupeur de bourse ; de celui qui vole par adresse, ou par surprise.
[F]

Pipeur : Filou qui trompe au jeu, qui joue de mauvaise foi. [F]

Beautés qui m'avez fait la cour
Dont je me tiens fort honorée,
Je viens vous la faire à mon tour
De mes plus beaux habits parée.

5 Je suis la Foire Saint-Germain,
Où vos beaux yeux avec leurs charmes ?
Et les filous avec leur main
Ont fait souvent de beaux faits d'armes.

10 Parmi mes plus hardis pipeurs
Il n'en est point qui ne vous craigne,
Tant vous avez pipé de coeurs
Dans le temps qu'a duré mon règne.

15 Je vous amène ici des gens
De qui les coeurs se laissent prendre ?
Et qui font métier de marchands
Quand ils trouvent des coeurs à vendre.

20 Ceux que vos beaux yeux ont volés
Ne touchent pas leur convoitise,
Pour les vôtres, si vous voulez,
Ils mettront jusques à leur chemise.

PREMIÈRE ENTRÉE.
Un Balayeur, représenté par Monsieur
Séguier.

UN BALAYEUR, aux dames.

25 Ô malheur du temps où nous sommes,
Je suis le plus adroit des hommes,
Et suis réduit à balayer :
Mais si vous voulez m'employer
Au charmant métier de vous plaire,
Vous verrez ce que je sais faire.
Si je n'en sors à mon honneur,
Ne vous fiez jamais au balayeur.

30 Un valet est de bon usage
À qui veut être proprement,
Je ne sache point d'instrument
Qui nettoie mieux un ménage ;
Si vous voulez avoir le vôtre toujours net,
Belles, prenez le mien pour votre cabinet.

Cabinet : Le lieu le plus retiré dans le plus bel appartement des Palais, des grandes maisons. Signifie aussi une pièce d'appartement, où l'on étudie, où l'on se séquestre du reste du monde, et où l'on serre ce qu'on a de plus précieux. [F]

DEUXIÈME ENTRÉE.
Un badaud, une nourrice et une servante,
représentés par Messieurs de Fercour, de
Bourneuf et de Signieris.

UN BADAUD, UNE NOURRICE et UNE SERVANTE,
aux Dames.

35 Ne vous étonnez pas de voir notre ignorance,
Et nous voir éblouis parmi tant de beautés ;
Faut-il pas s'abaisser avecques révérence,
Et porter le respect à des Divinités.

TROISIÈME ENTRÉE.

**Trois ramoneurs, Deux orfèvres, représentés
par Monsieur de Morfontaine et le sieur
Verbec.**

TROIS RAMONEURS, aux dames.

40 Bourges, cette ville frontière,
Que le Prince aime comme choux.
À des orfèvres tels que nous,
Qui chôment, faute de matière.
Belles Dames, qui nous voyez
Bien adroits et mal employés.
45 Fournissez, s'il vous plaît, de fournaise et l'enclume,
Mais surtout de riches métaux ;
Et nous vous fournirons, selon notre coutume,
Notre travail et nos marteaux.

Fournaise : On lit "fornaix" dans
l'édition originale. Cette forme n'est
pas attestée dans le dictionnaire
Furetière.

Le signalement de la troisième
entrée n'est pas faite dans
l'original.

QUATRIÈME ENTRÉE.

**Trois ramoneurs, représentés par les Sieurs
Cormis, le Vacher et de Lorge.**

TROIS RAMONEURS, aux dames.

50 Beautés, qui triomphez et mettez tout à bas,
Laissez-nous ramoner toujours de haut en bas.

CINQUIÈME ENTRÉE.

**Une Mercière et un Crieur de Raton,
représentés par les sieurs Du Moutier et
Baptiste.**

LE CRIEUR DE RATONS, aux Dames.

Je suis illustre en mon métier,
Et l'on me tient dans mon quartier
Pour un faiseur de tartelette ;
Belles, si vous voulez en acheter de moi,
55 Ma marchandise est belle et nette,
Et vous y trouverez de quoi.

SIXIÈME ENTRÉE.

**De quatre Pages, représentés par Messieurs
Séguier, Fercour, de Bourneuf et le Sieur
Desers.**

QUATRE PAGES, aux dames.

Belles, dont le doux visage
Cache une extrême rigueur,
Qui gagnerait votre coeur,
60 Ferait un bon tour de page.

SEPTIÈME ENTRÉE.

**Un danseur de corde, représenté par le sieur
Cormis.**

UN DANSEUR DE CORDE, aux dames.

Je n'aime que la paix, l'amour et la concorde,
Je danse bien dessus, et fais danser la corde.

HUITIÈME ENTRÉE.

**DEUX FILOUS, représentés par Monsieur de
Mortefontaine et le sieur Verbec.**

Objets si charmants et si doux,
Et vous, braves et galants hommes
65 Qui nous prenez pour des filous,
Savez-vous quels filous nous sommes ?
Nous n'attrapons pas seulement
L'argent des simples et des dupes,
Mais nous faisons également
70 Trembler les manteaux et les jupes ;
Prenez garde au sortir d'ici
Que la chose n'arrive aussi.

NEUVIÈME ENTRÉE.

**Deux Maures, représentés par Monsieur
Séguier et le sieur Desers; et deux Égyptiens
représentés par les Sieurs le Vacher et de
Lorge.**

DEUX MAURES, aux Dames.

75 Beautés pleines d'appas,
Qui brûlez qui vous adore !
Au nom de Dieu n'allez pas
Nous traiter de Turc à Maure.

FIN

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].