

**LISIMÈNE OU LA
JEUNE BERGÈRE**

PASTORALE

BOYER, Claude

1672

**LISIMÈNE OU LA
JEUNE BERGÈRE**

PASTORALE

Par Mr. BOYER.

**À PARIS, Chez PIERRE LE MONNIER, au Palais, vis-à-vis la
Porte de l'Église de la S. Chapelle, à l'Image de S. Louis.**

M. DC. LXXII. Avec Privilège du Roi.

ACTEURS

DORILAS, père de Silène.

CLIMÈNE, mère de Lisimène.

SILÈNE, amoureux de Télamire, promis à Lisimène.

ERGASTE, frère de Télamire, Amoureux de Lisimène.

LISIMÈNE.

TÉLAMIRE, déguisée en Berger, sous le nom de Licaste, Soeur d'Ergaste.

SILVANIRE, déguisée en Berger, sous le nom de Tirsis, Soeur de Silène.

PHILIS, compagne de Lisimène.

PALÉMON, ami de Silène.

DAMIS, amoureux de Silvanire.

*La Scène est en Arcadie, sur les bords du Fleuve
Érymanthe.*

*Nota : Dans l'original, Damis n'est pas indiqué comme
acteur, il est ajouté ici..*

ACTE I

SCÈNE PREMIÈRE.

LE TEMPLE S'OUVRE.

CHOEUR DE BERGERS ET DE BERGÈRES.

Belles Fontaines,
Aimables Plaines,
Charmants Ruisseaux,
Vallons, Coteaux,
5 Montrez votre allégresse.
L'Hymen assemble en ce jour
Deux jeunes coeurs pleins de tendresse,
Heureux, s'ils sont unis par les mains de l'Amour.

Dorilas, Climène, Silène, Lisimène, Suite.

DORILAS.

Climène, vous voyez par ces marques de joie
10 Comme on sent le bonheur que le Ciel nous envoie.
Ainsi je n'ai plus rien à demander aux Dieux,
Puisque avant mon trépas ce trésor précieux,
Cette jeune Beauté, votre charmante Fille,
En faveur de mon Fils, entre dans ma Famille.
15 C'est ce qu'avant sa mort souhaitait votre époux.
Ce que je perds en lui, je le retrouve en vous.

CLIMÈNE.

Ainsi notre amitié si longue et si fidèle,
Rendra par cet Hymen sa durée immortelle,
20 Qu'est-ce ci, mes enfants ? Quelle sombre froideur
Retient les doux transports de cette jeune ardeur,
Qu'exige de vous deux cette belle journée ?
Nous venons d'adorer Junon et l'Hyménée ;
Le Sacrifice heureux fait voir qu'ils sont pour nous,
Et je ne vois ici rien de triste que vous.

DORILAS.

25 L'accord précipité du noeud qui les assemble,
Et qui leur a permis peu de commerce ensemble,
Toutes ces nouveautés en un si jeune coeur,

Le trouble de mon Fils surpris de son bonheur,
Causent l'étonnement que tous deux font paraître.
30 Donnons-leur quelque temps au moins pour se connaître :
Quand un Hymen se fait presque dans un seul jour,
Sans quelques liaisons d'habitude et d'amour,
Il ne produit d'abord que trouble et défiance :
Mais un peu d'entretien sème l'intelligence.
35 De peur de les gêner, Climène, éloignons-nous.

CLIMÈNE.

L'Hymen vous fait-il peur, Silène ? Approchez-vous,
Ce que vous allez être aujourd'hui vous dispense
À moins de retenue, et plus de confiance.
Nous, allons par avance apprêter quelques Jeux
40 À l'honneur de Junon qui seconde nos vœux.
Vous, pour qui l'on destine une si belle Fête,
Ajoutez plus de joie aux pompes qu'on apprête.

SCÈNE II.

Lisimène, Silène, Palémon, Philis.

SILÈNE.

Quoi, vous ne dites rien ? Cependant votre main
S'est engagée à moi pour m'épouser demain.
45 Savez-vous ce que c'est qu'une sainte Promesse
Faites aux pieds des Autels devant notre Déesse ?

LISIMÈNE.

Hé quoi, n'êtes-vous pas aussi muet que moi ?
On me marie, hé bien je vous donne ma foi.
Mais vous qui m'épousez avec tant de contrainte,
50 Vous allez obéir sans murmure et sans plainte.

SILÈNE.

Bergère, jugez mieux de mon étonnement.
Quand on offre à mes vœux un objet si charmant,
Tant de bonheur m'étonne, et j'ai bien lieu de croire
Que cent Bergers jaloux m'envieront cette gloire.
55 Mais à vous dire vrai, ce qui plus me surprend,
C'est de voir votre cœur, tranquille, indifférent,
Qui condamnant tout bas l'Hymen qu'on nous propose
Accepte comme moi le joug qu'on nous impose.

LISIMÈNE.

Hélas ! Suis-je d'un âge à régler mon destin ?
60 Ma Mère fait un choix, que lui dirai-je enfin,
Si lorsqu'on m'entretient d'époux, de mariage,
À peine je comprends le sens de ce langage ?
Quand on parle d'époux, je n'entends qu'à demi,
Si c'est un Compagnon, un amant, un ami,
65 Un Maître qui mérite ou ma haine, ou ma flamme,
Quel nom est le plus doux ou de Fille, ou de Femme ;
Si le joug de l'Hymen est pesant, ou léger ;

S'il faut s'en réjouir, s'il faut s'en affliger.
Je vois tantôt pleurer nos Femmes et nos Filles ;
70 Tantôt un doux repos régner dans les Familles ;
Pour et contre l'Hymen j'entends tout ce qu'on dit :
Ces différents discours partagent mon esprit,
Et rendent comme moi nos Filles incertaines.
Chaque état a ses soins, ses douceurs, et ses peines ;
75 Je vois de bons Maris, et j'en vois de fâcheux ;
Le nom de Fille est doux, et quelquefois honteux ;
On me dit qu'il est beau, quand la perte en est prompte ;
Quand la garde en est longue, il fait un peu de honte :
Ainsi n'osant choisir en de périls si grands,
80 Je me laisse conduire au choix de mes Parents.

SILÈNE.

Je doute que votre âme ait tant d'indifférence ;
Et quoique Lisimène ait peu d'expérience,
Ce qu'ici ses beaux yeux font d'amants chaque jour,
A pu l'instruire assez en matière d'amour.
85 Quand il faut faire un choix, l'Amour est un grand maître ;
Et ce qu'un jeune esprit ne peut pas bien connaître,
L'Amour le fait sentir par son propre désir,
Conduit son coeur lui-même, et le force à choisir.
Quoique plus de deux ans loin de votre présence,
90 J'ai de votre destin assez de connaissance.
Ergaste, l'ornement de ce galant séjour,
Fameux par son mérite, et plus par son amour,
Vous voyait, vous aimait sans l'ordre d'une Mère,
Commençait, et peut-être achevait de vous plaire.
95 Vous ne vous troublez point, Bergère, à ce discours ?

LISIMÈNE.

Non. Ergaste en effet me voyait tous les jours.
Il a le coeur bien fait, l'esprit doux et facile ;
J'avais pour son mérite une estime tranquille,
Et ce n'est qu'au moment qu'on me donne un époux,
100 Qu'il semble que mon coeur l'aime un peu plus que vous.
Dans ma sincérité voyez mon innocence.
Mais vous, si j'avais part à votre confiance,
Vous ne cacheriez plus le mouvement secret,
Qui vous fait accepter cet Hymen à regret.
105 Télamire...

SILÈNE.

Il est vrai, j'aimai cette Bergère ;
Je serais un ingrat, si j'étais moins sincère ;
Je ne puis le celer, Bergère, et je vous dois
Même sincérité que vous avez pour moi.
110 Mais enfin ses rigueurs ont étouffé ma flamme ;
Et si je ne craignais de contraindre votre âme,
Si j'étais plus injuste, il me serait trop doux
De braver son orgueil, en me donnant à vous.
Mais hélas ! Faudra-t-il qu'on reproche à Silène
D'avoir à son amant arraché Lisimène ;
115 Et qu'un lâche dépit me jetant dans vos bras,
Vous force à perdre un coeur qu'un autre ne veut pas ?

LISIMÈNE.

Mais puis-je résister aux ordres de ma Mère ?
Je n'aime pas assez, pour vouloir lui déplaire.

SILÈNE.

120 Vous vous imaginez de n'aimer pas assez ;
Bergère, vous aimez plus que vous ne pensez.
Hélas ! Si dans ces lieux où ce grand jour l'appelle,
Vous voyez à vos pieds cet amant si fidèle,
Expirer par l'effort de sa tendre amitié,
Vous mourriez de douleur, de honte, et de pitié.

LISIMÈNE.

125 Non, je ne mourrai point.

SILÈNE.

Quoi sa perte est certaine,
Et vous obéirez ?

LISIMÈNE.

Il le faut bien, Silène.

SILÈNE.

Vous voulez donc, Bergère, enfin vous marier ?

LISIMÈNE.

130 Peut-être, car enfin je ne le puis nier ;
Ce galant appareil, ces Chansons, cette Fête,
Ces fleurs...

SILÈNE.

C'est sur cela que votre esprit s'arrête ?
Si vous saviez combien l'Hymen est malheureux,
Quand il trahit l'Amour, et qu'il rompt d'autres noeuds...

LISIMÈNE.

Mais je suis sans amour, je vous le dis encore.

SILÈNE.

Mais l'amour quelquefois est un mal qu'on ignore.

LISIMÈNE.

135 Si j'aime, au moins je sens que je ne vous hais pas.
Un Mari comme vous...

SILÈNE.

Si vous saviez, hélas !
Ce que c'est qu'un époux, à quels soins vous engage...

LISIMÈNE.

Rompez donc, s'il se peut, ce triste mariage.

SILÈNE.

140 Dois-je rompre un Hymen qui me comble d'honneur ?
Que j'ai pressé moi-même avec beaucoup d'ardeur ?
Que diront nos Parents ? Que leur pourrai-je dire ?

LISIMÈNE.

Mais que votre coeur brûle pour Télétaire.

SILÈNE.

145 Moi je dirai que j'aime une ingrate Beauté ?
J'irai d'un faux amour flatter sa vanité ?
Si mon Père touché d'une feinte tendresse
Me donnait malgré moi mon ingrate Maîtresse,
Hélas !...

LISIMÈNE.

Dites-lui donc que vous me haïssez.

SILÈNE.

150 Moi, je ne vous hais point. Que vous m'embarrassez !
Bergère, à votre amant rendez-vous plus sensible,
Et pour moi faites-vous une haine invincible.

LISIMÈNE.

Je n'aime, ni ne hais, comme vous le voulez.

SILÈNE.

Si vous ne le pouvez, au moins dissimulez.

LISIMÈNE.

L'art de dissimuler, n'est pas d'une Bergère.

SILÈNE.

Faites donc quelque effort pour fléchir votre Mère.

LISIMÈNE.

155 Adieu, Berger ; s'il n'est d'autre secours pour vous,
Je vous plains, et crains bien de vous voir mon époux.

SCÈNE III.
Silène, Palémon.

SILÈNE.

Qu'ai-je fait, Palémon ? Dieux !

PALÉMON.

Quel caprice étrange
Sur un Hymen conclu vous fait prendre le change ?
Vous laissez Télamire aux rives du Ladon ;
160 Vous voulez oublier, Berger, jusqu'à son nom ;
Vous ne la nommez plus qu'ingrate, qu'inhumaine.

SILÈNE.

Quoi, me conseilles-tu d'épouser Lisimène ?
Elle qui sans amour, et sans savoir pourquoi,
Sur la foi des Parents vient de s'offrir à moi ?
165 Tu voudrais m'en louer la beauté, l'innocence ;
Et c'est cette beauté sans nulle expérience,
Qui quelquefois malgré les soins les plus prudents,
Cause pour les Maris de fâcheux accidents.

PALÉMON.

Quoi, ne m'opposez-vous sur le choix d'une femme
170 Qu'un défaut qui vous rend le maître de son âme ?
Pouvez-vous condamner cette naïveté
Où la Nature parle avec sincérité ?
Refusez-vous un coeur jeune et plein d'innocence,
Qui n'étant prévenu d'aucune expérience,
175 Fait de son seul époux son conseil, son appui,
Le livre à sa conduite, et n'écoute que lui ?
Silène, croyez-moi, l'innocence de l'âge
Serait un faible obstacle à votre mariage.
De secrètes raisons qui n'osent voir le jour...

SILÈNE.

180 Oui, j'en ai, Palémon.

PALÉMON.

Qu'est-ce donc ?

SILÈNE.

Mon amour.

PALÉMON.

C'est donc là le secret que vous n'osiez me dire ?

SILÈNE.

J'en rougis, mais enfin en quittant Télamire,
Mon coeur ne s'était pas assez bien consulté

Dans l'original, le locuteur est
Lisimène, il faut lire Silène.

Sur le remords qui suit une infidélité.
185 Hélas ! Qu'il est aisé de braver dans l'absence
D'un objet adoré la divine puissance !
Mais c'est connaître mal les forces de l'Amour,
Que de les mesurer au dépit d'un seul jour !
Quand je fus du Ladon rappelé par mon père,
190 Et forcé de quitter mon ingrate bergère,
Les Dieux me sont témoins qu'en ce fatal malheur
Je crus plus d'une fois expirer de douleur ;
Et je ne comprends point quels maux ôtent la vie,
Puisque ce triste adieu ne me l'a point ravie.
195 Tu sais bien, Palémon, que depuis mon retour
Je n'ai fait dans ces lieux que plaindre mon amour.
En vain mon Père étant sur le penchant de l'âge,
Pour un riche parti presse mon mariage,
Et m'offre Lisimène avec tant de beauté.
200 J'ai différé deux ans, deux ans j'ai résisté,
Et toujours dans mon coeur j'ai senti ma tendresse
Parler pour mon Ingrate, et me l'offrir sans cesse.

PALÉMON.

Rompez donc votre Hymen, ne vous contraignez plus.

SILÈNE.

190 Irai-je hautement expliquer mon refus ?
Je voudrais, Palémon, pour fuir cette Hyménée,
Que Lisimène seule à le rompre obstinée,
Me sauvât de l'affront de me voir soupçonné
De rallumer un feu que j'ai tant condamné.

PALÉMON.

210 Soyez donc, s'il se peut, d'accord avec vous-même.
Aimez-vous Télamire ?

SILÈNE.

Oui, je crois que je l'aime.

PALÉMON.

Servez donc votre amour.

SILÈNE.

Je n'ose, et je ne puis,
Admire, et prends pitié de l'état où je suis.
J'ai honte d'adorer une ingrate Maîtresse,
Et me suis reproché cent fois cette faiblesse.
215 Je te l'ai dit cent fois ; mais à ne rien celer,
C'était un fier dépit qui me faisait parler.
Trahi par ce dépit, j'allai voir Lisimène ;
J'essayai d'y trouver le remède à ma peine ;
J'y cherchai des attraits qui pussent m'enflammer ;
220 Si je ne l'aimai pas, au moins je crûs l'aimer.
Abusé par l'erreur d'un dépit plein de flamme,
Je crus avoir chassé mon amour de mon âme ;
Et sans appréhender un retour dangereux,
Je pressai mon Hymen, croyant me rendre heureux.

225 Mais quand le jour fut pris (j'ai honte de le dire)
Je me trouvai toujours amant de Télétaire ;
Et lorsque j'ai besoin de tout, pour la quitter,
Tout dans ce dernier jour me la fait regretter.
Lisimène aime ailleurs, Ergaste est dans son âme ;
230 Et si son coeur pour lui semble ignorer sa flamme,
C'est l'erreur de son âge, et Lisimène un jour
Peut aimer un amant digne de son Amour.
Mais Télétaire au moins envers moi si cruelle,
L'est pour tous les Bergers qui soupirent pour elle ;
235 Et je trouve en mes maux un destin assez doux,
De n'avoir pas au moins celui d'être jaloux.
Voilà bien des raisons pour flatter ma faiblesse.
Mais, pour dire encor plus, je verrai ma Maîtresse ;
La Fête de demain m'en donne un doux espoir,
240 Mais c'est assez hélas ! D'espérer de la voir.
Avant ce triste Hymen, si je vois Télétaire,
Il me semble que j'ai cent choses à lui dire,
Qui malgré la rigueur de son coeur inhumain...

PALÉMON.

Si votre Hymen enfin doit s'achever demain,
245 Le sacrifice est fait, la parole est donnée ;
Le bruit s'est répandu de ce grand Hyménée.
Télétaire elle-même aura pu le savoir ;
Et loin de s'exposer au chagrin de le voir,
Par l'effort du dépit, et de deux ans d'absence,
250 Peut-être elle a déjà puni votre inconstance,
Peut-être elle aime ailleurs.

SILÈNE.

C'est là mon désespoir.
N'importe, je l'adore, et brûle de la voir.

PALÉMON.

Mais si cette Bergère à vous seul trop cruelle,
Vous va sacrifier à sa flamme nouvelle...

SILÈNE.

255 Quoi, toujours méprisé, désespéré, confus...
Non, non, marions-nous, je ne la verrai plus.
Va savoir seulement si l'Ingrate est venue.

PALÉMON.

Quoi...

SILÈNE.

Je le veux savoir pour éviter sa vue.

SCÈNE IV.
Silène, Damis, Palémon.

SILÈNE.

Mais j'aperçois Damis, il est tout éperdu.

DAMIS.

260 Je viens de voir, ô Dieux !...

SILÈNE.

Hé bien, qu'avez-vous vu ?

DAMIS.

Silène, tu me vois presque tout hors d'haleine,
Je viens de voir ici sur la rive prochaine...
Ah ! Que n'ai-je pas vu... J'en suis tout enchanté.
C'est Vénus, c'est Diane, ou la même Beauté.
265 Je brûle de savoir le nom de cette Belle.
Écoute. L'aventure est charmante et cruelle.
Cherchant pour mon troupeau dans la chaleur du jour
L'innocente fraîcheur des ombres d'alentour,
Je suis enfin venu dans cette Île charmante,
270 Qui sépare en deux bras les eaux de l'Érymanthe
Laissant à des Bergers le soin de mon troupeau,
J'ai conduit en rêvant mes pas le long de l'eau.
Tu sais qu'en cet endroit un Bois triste et sauvage
Sur le Fleuve en tout temps y donne de l'ombrage,
275 Et formant un Berceau de ses rameaux épais,
En dépit du Soleil, y conserve le frais.
Là m'étant par hasard assis au pied d'un Chêne,
Je rêvais doucement au bruit d'une Fontaine,
Qui roulant son argent dessus un sable d'or,
280 Offrant à l'Érymanthe un si riche trésor,
Quand surpris par un bruit dont l'onde s'est émue,
Sur le Fleuve aussitôt j'ai détourné la vue.
Un objet surprenant en grâces, en beauté,
Sortant de se baigner dans un bord écarté,
285 S'efforçait à grands pas de gagner le rivage :
Sa fuite m'empêchant de voir tout son visage,
Il ne laissait paraître à mes yeux éblouis
Que de quoi me jeter dans le doute où je suis.
Ce que de plus charmant a produit la Nature,
290 N'est de ce rare objet qu'une faible peinture ;
Et mon oeil, s'il n'eût cru connaître ses appas,
Eût cru voir une Nymphé, et ne se tromper pas.
Son corps que l'eau couvrait comme un faible nuage,
N'offrait de sa beauté qu'une imparfaite image ;
295 Et toutefois hélas ! À ce que j'en ai vu,
Mes sens se sont troublés, tout mon coeur s'est ému :
Je la suivais des yeux, et sa vitesse extrême
Emportait mes regards, m'enlevait à moi-même,
Quand un ombrage épais qui tombe sur ces bords,
300 Tout d'un coup à mes yeux dérobe ces trésors.

Je l'ai cherchée en vain, je pense la connaître.
Ce violent transport que mon coeur fait paraître,
M'étonne, et sans pouvoir en dire la raison,
Je brûle de la voir, et d'apprendre son nom.
305 Peut-être que j'ai vu quelques traits d'un visage
Que l'Alphée à mes yeux fit voir sur son rivage.
Si c'était ma Bergère...

SILÈNE.

Il paraît un Berger.
Damis, serait-ce point ce charmant Étranger,
Dont l'éclat dans les eaux a frappé votre vue ?

DAMIS.

310 Non, j'ai vu dans le Fleuve une Bergère nue.

SCÈNE V.

Silvanire, Silène, Damis, Palémon.

SILÈNE, bas.

C'est Silvanire. Ô Dieux !

SILVANIRE.

C'est mon frère.

SILÈNE.

Ma Soeur.

SILVANIRE.

Ne me découvrez point.

DAMIS.

Par quel charme trompeur
Cet habit semble-t-il à ma vue abusée
Me cacher ma Bergère en Berger déguisée ?

SILVANIRE.

315 Berger, vous me voyez, étranger, curieux,
Que votre mariage attire dans ces lieux.

DAMIS.

Mais que cherchez-vous tant ? Quel chagrin vous tourmente ?
Votre âme inquiétée, et votre vue errante...
Si nos soins...

SILVANIRE.

Je rends grâce à vos civilités.

DAMIS.

320 Nous quittez-vous sitôt ? Eh de grâce, arrêtez.

SILVANIRE.

Ah laissez-moi chercher l'objet le plus aimable...

DAMIS.

Je cherche comme vous, un objet adorable ;
Peut-être est-ce le même...

SILVANIRE.

Ah ne le croyez pas,
J'ai d'autres yeux que vous, et suis d'autres appas.

DAMIS.

325 Mon coeur auprès de vous sent des transports de joie :
Encor quelques moments souffrez que je vous voie.

SILVANIRE.

Un si pressant souci m'oblige à vous quitter.

DAMIS.

Quoi, ne puis-je obtenir...

SILVANIRE.

Rien ne peut m'arrêter.
Adieu, je puis tantôt vous rendre ma présence.

SCÈNE VI.

Damis, Silène, Palémon.

DAMIS.

330 Ne me trompai-je point sur quelque ressemblance ?
Sur les bords de l'Alphée une grande Beauté
Par de semblables traits m'ôta la liberté.
Si celle que je cherche, ô Dieux ! Était la même...

SILÈNE.

N'est-ce point Silvanire ?

DAMIS.

Oui, c'est celle que j'aime.
335 Et j'ai cru dans ces lieux voir les mêmes attraits.
Dieux, en un seul objet confondez mes souhaits.

SILÈNE.

Ne vous y trompez point, c'est le même visage.
C'est Silvanire enfin.

DAMIS.

C'est elle, ou son image.
Souffrez que je la cherche.

SILÈNE.

Allez. Ah ! Je vois bien
340 Que son amour sera plus heureux que le mien.

DAMIS, seul.

Vous qui de mes désirs voyez l'ardeur extrême,
Nymphes, si sur ces bords j'ai trouvé ce que j'aime,
Rendez-moi ce trésor dont je suis enchanté,
Ou venez avec moi chercher cette Beauté.
345 Le fonds du théâtre s'ouvre, et fait voir
le fleuve d'Érymanthe, d'où sortent des Nymphes,
dont les unes chantent, et les autres dansent.

PREMIÈRE CHANSON.

Cherchez, Nymphes, cherchez cette Belle inhumaine ;
Le Berger, dont l'amour la rappelle en ces lieux,
350 Ne la demande pas pour soulager sa peine,
Il ne veut que la voir, et mourir à ses yeux.

SECONDE CHANSON.

Suivez cette Beauté fière,
Ne vous laissez point, Nymphes, de la chercher ;
Elle a trop de beauté, d'éclat, et de lumière,
355 Pour se pouvoir cacher.

ACTE II

SCÈNE PREMIÈRE.

Ergaste, Télamire, déguisée en Berger.

ERGASTE.

Quoi, se peut-il, ma Soeur, qu'encor je vous revoie ?
Je sens presque mes maux suspendus par ma joie :
Mais pourquoi cet habit, et ce déguisement ?

TÉLAMIRE.

360 Sous le nom de Licaste, et sous ce vêtement,
Je viens pour voir Silène auprès de Lisimène.
Mon frère, je ne sais si c'est amour, ou haine ;
J'ai peine à démêler encor ce que je veux.
Tantôt en arrivant je les ai vus tous deux,
Lisimène m'a vue, et je pense, mon frère,
365 Que j'ai sous cet habit le bonheur de lui plaire.
Nous pourrons sur ce point bientôt nous éclaircir.

ERGASTE.

Si l'Hymen de Silène est prêt à réussir...

TÉLAMIRE.

370 Croyez-vous que d'abord le volage Silène
En sortant de mes fers, s'engage à Lisimène ?
Pensez-vous qu'elle l'aime ?

ERGASTE.

Hélas ! Son jeune esprit
Connaît si peu l'Amour...

TÉLAMIRE.

Cependant on m'a dit
Que la Bergère était sensible à votre peine.

ERGASTE.

375 Ma Soeur, connaissez mieux le coeur de Lisimène ;
Vous savez bien, ma Soeur, qu'en ces prochains Hameaux
J'ai toujours eu le soin de garder nos troupeaux,
Lorsqu'aux bords du Ladon, étant près de ma mère,

Ladon : Fleuve d'Arcadie, que la Fable dit être pere de la Nymphé Daphné et de la Nymphé Syrinx. C'est des roseaux du fleuve Ladon dont Pan se servit pour faire sa flûte à sept tuyaux. [T]

Érymanthe : Montagne de l'Arcadie, couverte de bois et de forêts. Erymanthus. La forêt d'Erymanthe, ou la montagne d'Erymanthe, est célèbre dans la poésie ancienne. [T]

Vous aviez soin des biens que nous laissa mon père.
 C'est dans ce temps heureux, qu'exempt de tout amour,
 Je conduisais ici mon troupeau chaque jour.
 380 Un jour rêvant, les yeux baissés sur l'Érymanthe,
 Et frappé tout d'un coup par une voix charmante,
 Je relève ma vue, et mes yeux tous ravis
 Virent... Vous puis-je dire hélas ! ce que je vis ?
 Je vis un air touchant, un air plein d'innocence ;
 385 Sa voix m'avait charmé, j'adorai son silence ;
 Ses regards pleins de feu secondant ses appas,
 Semblaient dire à mes yeux... Que ne disaient-ils pas ?
 Je vis en Lisimène enfin tout ce qu'on aime,
 Tous les jeunes appas, ou la jeunesse même,
 390 Son air, ses traits, son teint, et j'en fus tout charmé ;
 Au moment je fus pris, au moment je l'aimai,
 Depuis ce jour qui fit et ma joie et ma peine,
 Ergaste n'a pu vivre un jour sans Lisimène.
 Tout flattait de mes feux la naissance et le cours,
 395 Elle était attentive à mes tendres discours :
 Mais, ma Soeur, j'ai bien vu que sans y rien comprendre,
 Son faible et jeune coeur aimait à les entendre ;
 Que sans jamais aller plus loin que l'amitié,
 Mes larmes ne faisaient qu'exciter sa pitié :
 400 Mais las ! Cette pitié, cette heureuse faiblesse,
 Qui semblait imiter l'amoureuse tendresse,
 Flattait d'un vain espoir mes regrets superflus :
 Elle plaignait mes maux, et puis n'y songeait plus.

TÉLAMIRE.

405 Mais quand vous avez su ce triste mariage,
 Vous aviez pour le rompre un puissant avantage :
 Vous saviez qu'elle aimait Silène moins que vous.

ERGASTE.

Ah ma Soeur, c'est de là que vient tout mon courroux.
 D'abord que j'eus appris la funeste nouvelle
 Qui m'ôtait tout l'espoir de ma flamme fidèle,
 410 Je cours à ma bergère, et tâche à l'émouvoir
 Par un torrent de pleurs, par tout mon désespoir,
 Elle à ces feux ardents laissant fondre sa glace,
 Pour vous, dit-elle, enfin que faut-il que je fasse !
 Ma mère m'a donné Silène pour époux ;
 415 Berger, j'aurais été plus heureuse avec vous ;
 Je compte tout le temps que vous m'avez servie,
 Comme les plus jours, les plus doux de ma vie,
 Et je ne puis permettre à mes tristes souhaits
 L'espoir de réparer la perte que je fais.
 420 Mais il faut obéir aux ordres de ma Mère.
 Une si tendre excuse eût pu me satisfaire ;
 Mais l'ingrate en poussant ces mots doux et flatteurs
 Ne les accompagnait de soupirs ni de pleurs.
 Elle a du tendre amour quelques faibles lumières,
 425 Elle en a le dehors, et toutes les manières ;
 Son silence, son air, ses yeux, son entretien,
 Tout semble plein d'amour, et son coeur ne sent rien :
 Trop jeune, et des soupirs connaissant peu l'usage,
 Elle ignore l'Amour, et parle son langage.

v.416, l'original porte conter au lieu de compter

430 Ainsi quand pour Silène elle ose me trahir,
Elle suit son devoir, et ne fait qu'obéir.

TÉLAMIRE.

Ainsi sans nul amour, l'innocence inhumaine
Nous ôte l'espérance, et m'enlève Silène ?

ERGASTE.

435 Vous aimez donc Silène ? On m'avait dit, ma Soeur,
Que vous traitiez sa flamme avec tant de rigueur.

TÉLAMIRE.

Oui, je le négligeais quand il était fidèle,
Et ne puis consentir à sa flamme nouvelle ;
Son changement m'alarme, et ce volage amant,
440 Alors que je le perds, me paraît plus charmant.
Si j'étais sans amour, une jalouse envie
Veut ôter ma conquête à qui me l'a ravie ;
L'Amour fait les jaloux, et peut-être à son tour
Un peu de jalousie a fait naître l'Amour.
445 J'aime enfin, et l'Amour lui seul m'a travestie
Pour venir avec vous rompre cette partie.

ERGASTE.

Oui, ma Soeur, cet habit où j'ai l'heur de vous voir,
Pour le dessein que j'ai, flatte mon désespoir.
Puissez-vous, chère Soeur, connaître par vous-même,
Qu'un service en amour fait un plaisir extrême :
450 Il faut donc aujourd'hui, pour nous servir tous deux,
Ou rompre, ou retarder cet Hymen malheureux.
Un regard vous suffit pour rappeler Silène ;
Mais il s'agit surtout d'attendrir Lisimène.
Déjà vous avez su, sous ce Sexe emprunté,
455 La frapper en passant avec tant de beauté.
Ma Soeur, si vous jetiez quelque amour dans son âme,
Je puis un jour vers moi tourner toute sa flamme ;
Son coeur rendu sensible aux amoureux désirs,
Près de vous apprendrait à pousser des soupirs :
460 Par l'ardeur qu'elle peut prendre auprès de la vôtre,
Cette Ingrate pourrait en prendre pour un autre,
Et son coeur une fois par l'Amour enflammé
Comprendrait le plaisir d'aimer et d'être aimé.

TÉLAMIRE.

Mais si gardant pour moi cette vaine tendresse...

ERGASTE.

465 Qu'elle aime, c'est assez ; c'est toute mon adresse.
De mes soins et des tiens, c'est un fruit assez doux,
De lui voir un amant, sans en être jaloux.
Et je crains seulement que Silène trahisse,
En vous reconnaissant, ce galant artifice.

TÉLAMIRE.

470 Depuis plus de deux ans rappelé dans ses lieux,
Ne pouvant s'assurer de la foi de ses yeux,
Peut-il sous cet habit connaître Télamire ?

ERGASTE.

Hâtons donc promptement l'effet que je désire.
Pour moi qui suis réduit au secours de mes pleurs,
475 Je vais lui faire voir mes dernières douleurs,
Prévenir s'il se peut l'effet de ton adresse,
Et ne devoir qu'à moi sa première tendresse.
C'est elle que je vois.

SCÈNE II.

Philis, Lisimène, Ergaste, Télamire.

LISIMÈNE.

Qu'est-il donc devenu
Cet aimable Étranger, ce charmant Inconnu ?
480 Ne le verrai-je plus ? C'est en quittant Silène
Que j'ai vu ce Berger sur la rive prochaine.

PHILIS, à Lisimène.

Voici ce pauvre Ergaste.

LISIMÈNE.

Évitons son abord.

ERGASTE.

Ah ne me fuyez pas, quand je cherche la mort.
Je ne viens point ici troubler votre fortune
485 Par l'inutile éclat d'une plainte importune,
N'y reprocher aux Dieux mon injuste trépas,
Pour attirer sur vous la peine des Ingrats ;
Je viens avant ma mort immoler à vos charmes
Et mes derniers souhaits, et mes dernières larmes.
490 Puissent les justes Dieux oublier leur courroux,
En oubliant les maux que j'ai soufferts pour vous ;
Et pour couler vos jours dans un bonheur extrême,
Puissent-ils être heureux autant que je vous aime.

À Télamire.

Admire ces beaux yeux, regarde si j'ai tort,
495 En perdant tant d'appas, de courir à la mort ;
Je pourrais demander dans ma douleur extrême,
Justice à tout le Monde, à l'Amour, à vous-même ;
Cependant vous voyez si jamais on peut voir
Un plus tendre respect suivre un grand désespoir.

LISIMÈNE, à Philis.

500 Voici notre Berger, Philis, j'en suis charmée.

À Télétaire.

Ah que je l'aimerais, si j'en étais aimée !

ERGASTE, à Lisimène.

Vois comme on te regarde. En ce dernier moment,
Cruelle, on ne veut pas m'écouter seulement.
505 Adieu donc pour jamais, beaux yeux inexorables.
Beaux yeux autant aimés que vous êtes aimables ;
Vous plus que tous les Dieux par Ergaste adorés,
Pour la dernière fois, beaux yeux, vous m'éclairez.

LISIMÈNE.

Ergaste, vous savez que le choix de ma Mère
M'a donnée à Silène, il faut la satisfaire.
510 Si Lisimène avait le choix de son époux,
Je vous l'ai déjà dit, elle serait à vous.
La raison et le temps vous feront voir sans peine
Le peu que vous perdez, en perdant Lisimène.
Je voudrais bien connaître un Berger si charmant.

À Philis bas.

515 Je n'en puis détourner mes yeux un seul moment.

PHILIS.

Ergaste vous dira, demandez-lui...

LISIMÈNE.

Je tremble
Et n'oserais jamais... Tu peux mieux ce me semble...

PHILIS.

Je vous entends. Hé bien, je vais l'interroger.
Vous peut-on demander quel est cet Étranger ?
520 Son pays et son nom ?

ERGASTE.

Oui, Philis, c'est mon frère,
Et Licaste est son nom : a-t-il l'heur de vous plaire ?

PHILIS.

Il doit plaire sans doute à quiconque a des yeux.

ERGASTE.

J'ai voulu ce témoin de mes derniers adieux.
Il n'a que trop de part au malheur qui m'accable.
525 C'est trop de vous offrir encore un Misérable,
C'est trop pousser en vain de regrets superflus.

Adieu, Bergère, adieu, je ne vous verrai plus.
Au moins si quelquefois en passant dans nos plaines,
En visitant nos bois, nos grottes, nos fontaines,
530 Le souvenir d'Ergaste, et sa tendre amitié,
Trouvent dans votre coeur un reste de pitié,
Donnez quelque soupir à ma triste mémoire :
Dites, vous le pouvez, sans blesser votre gloire,
Dites-vous quelquefois, songeant à son malheur,
535 Ergaste m'aimait tant, qu'il mourut de douleur.
Pour la dernière fois, adieu, belle Bergère.

LISIMÈNE.

Ne vous verra-t-on plus ni vous, ni votre frère ?

ERGASTE.

Non, Bergère, je pars, en vain vous m'arrêtez.

LISIMÈNE.

Laissez-nous votre frère au moins, si vous partez.

ERGASTE.

540 Pour comble de rigueur, m'ôterez-vous Licaste ?

LISIMÈNE.

Licaste quelquefois me parlerait d'Ergaste.

ERGASTE.

Non, non, d'un tel discours épargnez-moi l'ennui.
Licaste fera mieux de vous parler de lui.
Et pour rendre sa vue encor plus agréable,
545 Adieu ; j'ôte à vos yeux celle d'un Misérable.

SCÈNE III.

Télamire sous le nom de Licaste, Lisimène.

TÉLAMIRE.

Bergère, vous voyez jusqu'où va sa douleur.

LISIMÈNE.

Je n'en suis pas la cause, et je plains son malheur.
Puis-je ne pas vouloir tout ce que veut ma Mère ?

TÉLAMIRE.

550 J'ai vu plus d'une fois une jeune Bergère,
Malgré tous ses Parents, conserver son Berger,
Et fuir plus que la mort la honte de changer.

LISIMÈNE.

Moi, je ne change point, je suis toujours la même.

TÉLAMIRE.

Mais vous aimiez Ergaste ?

LISIMÈNE.

Oui, même encor je l'aime.
Mais hélas ! Quel amour ! S'il le faut comparer
555 À celui que vos yeux viennent de m'inspirer !
Quelquefois près de lui je sens quelque faiblesse ;
Mais souvent je me sens oublier ma tendresse.
Ses larmes rarement m'excitent à pleurer ;
Ses soupirs ne m'ont point appris à soupirer.
560 Dans un de vos regards je vois plus de lumière,
Plus d'appas que n'en ont tous ceux de votre frère.
Vos yeux m'ont inspiré je ne sais quoi de doux
Que mon coeur n'a jamais senti qu'auprès de vous,
Et qu'avant que vous voir je n'avais pu comprendre.
565 Un moment près de vous vient de m'en plus apprendre
Qu'auprès de mon amant le plus long entretien.

TÉLAMIRE.

Qu'avez-vous donc appris ?

LISIMÈNE.

Si je m'y connais bien,
Je sens un mouvement si nouveau, qu'il me semble
Jusqu'ici n'avoir rien senti qui lui ressemble.
570 Vous, qui sans doute avez les yeux plus éclairés,
Vous-même, apprenez-moi ce que vous inspirez.
Il me souvient qu'un jour une Bergère atteinte
D'un mal, qu'on nomme Amour, en parlait avec crainte,
Hésitait, se troublait, en voulant s'exprimer,
575 Ignorait, en aimant, ce que c'est que d'aimer.
Voilà comme je suis, Berger, est-ce que j'aime ?
Car enfin ne pouvant me connaître moi-même,
Je n'ose me fier à ce coeur interdit,
Qui vous parle en aveugle, et ne sait ce qu'il dit.
580 Tout ce que je connais, ou que je crois connaître,
C'est que plus je vous vois, et plus vous faites naître
Un violent désir de garder près de moi,
D'admirer, et de voir toujours ce que je vois.

TÉLAMIRE.

D'abord de nouveaux traits votre vue est charmée ;
585 Mais à ce faible éclat votre âme accoutumée,
Se guérira bientôt de l'erreur de vos sens.

LISIMÈNE.

Non, j'aimerai toujours le plaisir que je sens,
Je veux toujours vous voir, et mon âme ravie,
Quoi qu'il puisse arriver, n'en peut perdre l'envie.
590 On se lasse de voir les objets les plus beaux,
Le vert de nos gazons, le cristal de nos eaux,

Nos jeux les plus galants, et les plus belles choses ;
On se lasse de voir le Soleil et les Roses.
Mais lorsque je vous vois, je ne puis concevoir
595 Que je puisse jamais me lasser de vous voir.
Faites, mon cher Berger, que toujours je vous voie
Et daignez, s'il se peut, m'assurer cette joie...

TÉLAMIRE.

Mais Silène demain se marie avec vous.

LISIMÈNE.

Ne vous verrai-je plus, s'il devient mon époux ?

TÉLAMIRE.

600 Bergère, cet Hymen pour jamais nous sépare.

LISIMÈNE.

Pour jamais ! Quel Hymen si cruel, si barbare ?
Moi cesser de vous voir ! Point d'Hymen, point d'époux.

TÉLAMIRE.

Rompez donc cet Hymen.

LISIMÈNE.

Me le conseillez-vous ?
Vous parlez pour Ergaste, et lui seul vous engage...

TÉLAMIRE.

605 Je crains autant que lui ce triste mariage.

LISIMÈNE.

Pourquoi le craignez-vous ?

TÉLAMIRE.

J'aime, Bergère, hélas !

LISIMÈNE.

M'aimeriez-vous, Berger ? Vous ne répondez pas.

TÉLAMIRE.

610 Que vous dirais-je enfin ? Hélas ! Si je vous aime,
Il peut de cet amour naître un désordre extrême.
Je crains que vos Parents, que des Rivaux jaloux...

LISIMÈNE.

Et moi je ne crains rien, ah j'aime plus que vous.

TÉLAMIRE.

Peut-être que vous-même inconstante et légère...

LISIMÈNE.

Vous me connaissez mal.

TÉLAMIRE.

Vous changerez, Bergère.

LISIMÈNE.

Ah je jure...

TÉLAMIRE.

Arrêtez, et ne jurez de rien.

615 Trahirez-vous mon frère ? Ah si vous saviez bien,
Instruite par l'Amour et par l'expérience,
Entre mon frère et moi, quelle est la différence...

LISIMÈNE.

Mais cette différence est en votre faveur.

Je la vois dans vos yeux, je la sens dans mon coeur.

620 Mais j'aperçois Silène, ah fuyons ; il s'avance.

TÉLAMIRE.

Le voilà, le perfide ; évitons sa présence.

LISIMÈNE.

Sa présence vous trouble, et vous met en courroux.

TÉLAMIRE.

Fuyons.

LISIMÈNE.

Il craint Silène. Ah Licaste est jaloux.

SCÈNE IV.

Silène, Lisimène, Silvanire.

SILÈNE.

625 Hé bien, sur votre Hymen, avez-vous bien, Bergère,
Consulté votre coeur, plutôt que votre Mère.

LISIMÈNE.

Hélas !

SILÈNE.

Vous soupirez. Ne puis-je pas savoir...

LISIMÈNE.

Mon Berger est si loin, que j'ai peine à le voir.
C'est pour une autre fois. Adieu.

SCÈNE V.

Silène, Silvanire.

SILVANIRE.

Et vous songez à rompre une si belle chaîne, C'est Lisimène,

SILÈNE.

630 J'aime une autre Beauté, l'Amour le veut ainsi :
Mais pourquoi cet habit ?

SILVANIRE.

Comme fort loin d'ici
Après d'un vieux Parent, le bien que j'en espère
M'attache malgré moi par les ordres d'un Père,
Je me cache en ces lieux sous ce déguisement ;
635 Ou plutôt je me cache aux regards d'un amant,
À qui je dois mon coeur pour le prix de la vie,
Qu'un extrême péril sans lui m'aurait ravie,
Sur les bords de l'Alphée où j'allai voir un jour
Des Jeux qu'on célébrait à l'honneur de l'Amour,
640 Arrêtant dessus l'eau ma vue et ma pensée,
Sans songer au péril dont j'étais menacée,
Deux Chevaux qui traînaient un Char sans Conducteur,
Vers le bord où j'étais courraient avec fureur,
Quand Damis leur offrant le fer de sa Houlette,
645 La frayeur les saisit, et d'abord les arrête,
Et se voyant pressés par un effort nouveau,
Pour éviter le fer, ils s'élancent dans l'eau.
Jugez par le péril de ma reconnaissance,
Et voulant m'acquitter, voyez mon impuissance.
650 Dans l'état où j'étais, presque morte de peur,

Alphée : Fleuve du Péloponèse, aujourd'hui Orfeá. Les Italiens le nomment Carbon. Il arrose l'Arcadie et l'Achaïe, et se décharge dans la mer Ionienne au dessous de Pise. Les poètes ont feint qu'Alphée, conservant la passion qu'il avait eue pour Aréthuse, qui fut changée en une fontaine qui est en Sicile, et porte son nom, passe sous les flots de la mer sans s'y mêler, et vient joindre ses eaux avec celles de cette fontaine. [T]

J'inspire à ce Berger une tendre douleur :
Mais des Pasteurs zélés une troupe accourue,
Pour me rendre leurs soins, m'enlevant à sa vue,
Lui-même à même temps se dérobe à mes yeux,
655 Et son Père mourant le rappelle en ces lieux.
De plus, un beau Pasteur, qu'on m'a nommé Licaste,
Qu'hier auprès de ces lieux je vis avec Ergaste,
M'a donné trop d'amour pour le pouvoir cacher.
Je me cache à Damis ardent à me chercher ;
660 Cet habit me dérobe à son amour extrême,
Mais cet habit aussi me cache à ce que j'aime.
Je voudrais me montrer aux yeux de mon Vainqueur ;
Je voudrais me cacher à mon Libérateur.
Mon frère, vous voyez l'embarras et la peine...

SILÈNE.

665 Vous avez quelque espoir, mais ma perte est certaine :
Quand malgré moi j'accepte un Hymen sans amour,
Je sens pour Télémaire un si tendre retour,
Que la peur de la perdre accable ma constance.
Obligeons Lisimène à quelque résistance,
670 Cherchons quelque prétexte à rompre, ou reculer
Un Hymen, dont ma flamme a sujet de trembler.
Vous pouvez, chère Soeur, secourir votre frère.
Allons sans perdre temps voir la jeune Bergère :
Ménagez avec elle un secret entretien :
675 Lisimène facile, et qui n'aime encor rien,
Vous croira moins suspecte, et votre confiance
Trouvera plus de grâce, et moins de résistance.
Votre esprit la trouvant sans nulle impression,
Peut former son amour et son aversion.
680 Étonnez-la, ma Soeur, par une horrible image
Du pouvoir des Maris, des soins du mariage ;
Mettez devant ses yeux les exemples affreux
Du désordre qui suit un Hymen malheureux,
Du divorce d'Acante avecque Partenice,
685 Du chagrin de Damon qui rompt avec Florice,
Du changement d'Atys, qui d'amant tendre et doux
Est devenu Mari furieux et jaloux :
Mais vous voyez déjà quelques jeunes Bergères
Fuir les yeux des Maris jaloux, ou trop sévères ;
690 Chercher qui les console, ou les veuille venger.
Que de secrets ennuis semblent les affliger !
Allez par cet exemple alarmer Lisimène.

SILVANIRE.

Je ferai plus encor, pour vous tirer de peine.

DIALOGUE.
CHOEUR DE BERGERS ET DE
BERGÈRES, Dont les uns dansent, et les
autres chantent.

1. BERGÈRE.

Suivons l'Amour, fuyons le mariage.

2. BERGÈRE.

695 L'un est un plaisir charmant,
L'autre est un triste esclavage.
Aimons seulement.

TOUTES DEUX.

Suivons l'Amour, fuyons le mariage.

1. BERGÈRE.

Que le nom d'amant est doux !

2. BERGÈRE.

700 Qui dit Mari, dit fâcheux et jaloux.

1. BERGÈRE.

L'amant flatte, le Mari gronde.

2. BERGÈRE.

La plus grande Beauté du Monde
Ne l'est plus pour un époux.

TOUTES DEUX.

705 Suivons l'Amour, fuyons le mariage.
L'un est un plaisir charmant,
L'autre est un triste esclavage.
Aimons seulement.

ACTE III

SCÈNE PREMIÈRE.

Philis, Ergaste.

PHILIS.

Dieux, que m'apprenez-vous ?

ERGASTE.

J'ose te confier... Assuré de ta foi

PHILIS.

Je vous réponds de moi.

ERGASTE.

710 La feinte a réussi ; la jeune Lisimène
Pleine de son erreur, va rompre avec Silène...
Mais hélas !

PHILIS.

Qu'avez-vous ? Quelle est votre douleur ?

ERGASTE.

Tu vois ce qu'a produit l'adresse de ma Soeur ;
Un coup d'oeil d'une Fille en Berger déguisée,
715 Fait plus, que tout l'effort de mon âme embrasée.
J'ai souhaité de voir que sensible à son tour,
Sans en être jaloux, elle prit de l'amour :
Son erreur a produit un effet favorable,
Mais c'est un autre enfin qui lui paraît aimable.
720 Quel que soit mon espoir, je rougis quand je vois
Que ses premiers soupirs n'ont pas été pour moi.
Dût-elle après la Soeur soupirer pour le frère,
Je n'ai pas le premier la gloire de lui plaire ;
Et le premier soupir pour les coeurs délicats,
725 A des douceurs, Philis, que les autres n'ont pas.
C'est pour un Malheureux trop de délicatesse.
Connaissant mon dessein, tu peux par ton adresse...

SCÈNE II.

Ergaste, Lisimène, Philis.

LISIMÈNE.

Ah que j'aime à vous voir encore parmi nous ;
J'ai craint de voir partir votre frère avec vous :
730 J'en mourrais de douleur.

ERGASTE.

Confus et misérable,
J'allais m'abandonner au chagrin qui m'accable :
Mais le bonheur d'un frère a suspendu mon mal.
Vous avez tant d'amour pour un si cher Rival...

LISIMÈNE.

Oui sans doute pour lui mon amour est extrême.
735 Que fait-il ? Que dit-il ? Est-il bien vrai qu'il m'aime ?
Vous parle-t-il de moi d'un air fort empressé ?
Suis-je belle à ses yeux ? Où l'avez-vous laissé ?

ERGASTE.

Donnez-moi le loisir...

LISIMÈNE.

Eh ! Quelle est mon envie
De revoir l'ennemi du repos de ma vie ?
740 Depuis que je l'ai vu, je sens je ne sais quoi,
Un charme, un sort fatal, qu'il a jeté sur moi.
Sans lui tout me chagrine, et loin de sa présence
Tous les moments sont longs à mon impatience.
Pour chasser mes ennuis, en vain de toutes parts
745 Sur des objets divers je porte mes regards ;
Tout ici de Licaste exprimant quelque image,
Tout me le fait aussi souhaiter davantage.
Je porte en même lieu mes désirs et mes pas,
Et je le cherche même où je sais qu'il n'est pas.
750 Et puis de lassitude, accablée, abattue,
Je cherche le repos, et le repos me tue.
D'où vient tout ce tourment ?

ERGASTE.

Hé quoi, l'ignorez-vous ?
Vous aimez.

LISIMÈNE.

Quoi, l'Amour que je croyais si doux...

ERGASTE.

L'Amour mêle à ses maux tant de biens, tant de joie...

LISIMÈNE.

755 Sans doute, et mon Berger, pourvu que je le voie,
Réparera d'abord tout le mal qu'il m'a fait.
Je verrai mon Berger, mon coeur est satisfait.
Je sens à ce penser que mon mal diminue.
Un regard de ses yeux, un moment de sa vue ;
760 Mais que dis-je, un regard ? Déjà ce seul espoir,
Ce souvenir me charme avant que de le voir :
Même quand je me sens ici près de son frère...

ERGASTE.

Avec ce nom au moins je suis sûr de vous plaire.
Pauvre Bergère !

LISIMÈNE.

Hé quoi, vous me plaignez, Berger ?

ERGASTE.

765 L'Hymen dessous ses lois vient de vous engager,
Et je crains bien enfin que votre obéissance...

LISIMÈNE.

Non, Berger, on m'a dit que l'Amour m'en dispense,
Que l'Amour ne vit point sous le pouvoir d'autrui,
Et rompt, quand il lui plaît, tout ce qu'on fait sans lui.

ERGASTE.

770 Mais ne craignez-vous point le pouvoir d'une Mère ?

LISIMÈNE.

Je ne crains rien depuis que j'aime votre frère.
Licaste a des appas... Laissez-moi librement
Seule avec ma Philis parler de mon amant.

Ergaste bas.

775 Adieu donc. Grâce aux Dieux, l'amour de Lisimène
Fait un heureux obstacle à l'Hymen de Silène.

SCÈNE III.
Lisimène, Philis.

LISIMÈNE.

Philis, n'est-il pas vrai que mon Berger est beau ?
As-tu bien remarqué certain charme nouveau...
Tous les autres Bergers n'en ont point de semblable,
Une grâce touchante, un air tendre, agréable...

PHILIS.

780 Bien plus. J'ai remarqué que parmi ces attraits
Il a de notre Sexe et la voix et les traits,
Et qu'ayant comme nous la douceur en partage,
Sur les autres Bergers il a quelque avantage.
Mais un fort grand défaut gâte bien ses appas.

LISIMÈNE.

785 Quel est donc ce défaut que je ne connais pas ?

PHILIS.

Je trouve que sa flamme a peu de violence,
Moins d'ardeur que la vôtre, et moins d'impatience.
Je vous dirai bien plus ; quand il est parmi nous,
Il affecte des soins et quelque ardeur pour vous :
790 Mais vous regarde-t-il avec ces traits de flamme,
Avec ces yeux perçants qui pénètrent une âme ?
Votre fidèle Ergaste aime avec une ardeur...

LISIMÈNE.

Tu connais mal l'Amour.

SCÈNE IV.

Silène, Silvanire, Lisimène.

SILÈNE.

Oui, c'est elle, ma Soeur.

SILVANIRE.

Elle parle à Philis.

SILÈNE.

795 Loin de m'être contraire,
Philis servant Ergaste...

SILVANIRE.

Allez, laissez-moi faire.

SCÈNE V.

Silvanire, Lisimène, Philis.

LISIMÈNE, à Philis.

Quel est cet Étranger ?

SILVANIRE.

Au bruit de vos beautés
Vous voyez des Bergers venir de tous côtés
Prendre part aux plaisirs d'une grande Journée,
Célèbre par des Jeux, et par votre Hyménée.
800 Pour moi je ne viens point, Bergère, dans ces lieux
Imiter ces Bergers flatteurs, ou curieux ;
Et je viens seulement... Mais peut-être, Bergère,
Mon zèle est indiscret, et pourrait vous déplaire.
L'avis est important, mais...

LISIMÈNE.

805 Il me sera doux
Cet avis, quel qu'il soit, si je le tiens de vous.

SILVANIRE.

Je viens avec un coeur, qui pour vous s'intéresse,
Pleurer votre beauté, plaindre votre jeunesse,
Qu'aux rigueurs de l'Hymen on va sacrifier.
Je sais qu'on vous dira, pour vous justifier,
810 Que si l'Hymen de soi n'est jamais fort aimable,
La Fortune, ou l'Amour, le rend fort agréable.
Pour voir de ce conseil toute la trahison,
Donnez-vous le loisir d'attendre la Raison,
Et vous verrez alors quel est cet Hyménée
815 Où si jeune et si faible on vous a condamnée.

LISIMÈNE.

J'estime votre zèle, officieux Berger,
 Et je crois qu'à l'Hymen sitôt vous engager,
 Est une tyrannique et bizarre coutume.
 Mais l'Amour en pourrait corriger l'amertume ;
 820 Et je pense, Berger, que l'Hymen est bien doux,
 Quand l'Amour de sa main nous présente un époux.

SILVANIRE.

Vous l'oserai-je dire ? Avec tant de jeunesse,
 L'Amour n'est bien souvent qu'erreur et que faiblesse ;
 Et l'Hymen, fut-il fait par les mains de l'Amour,
 825 Bergère, croyez-moi, l'Hymen n'a qu'un beau jour.
 Vous voyez dans ces lieux Atys, Darmon, Acanthe,
 Cent autres dont l'amour autrefois si constante,
 Si pleine de respect, de zèle, et de douceur,
 Devient après l'Hymen, jalousie et fureur.
 830 L'amant sert quelque temps pour se rendre le Maître,
 Et ne paraît soumis que pour cesser de l'être.
 Le traître promet tout, et ce lâche flatteur
 Nous montre après l'Hymen, qu'il n'est qu'un imposteur.
 Mais surtout savez-vous combien le mariage
 835 Coûtent de déplaisirs aux Filles de votre âge ?
 Savez-vous que ce joug souffert avant le temps,
 Ravage plus de fleurs que n'en a le Printemps,
 Qu'il fait de vos amants des Tyrans légitimes,
 De ce qu'ils adoraient, d'innocentes Victimes ;
 840 Et qu'enfin ces beautés, ces roses, et ces lys,
 Ces trésors sont en proie à vos cruels Maris ?

LISIMÈNE.

Il me semble pourtant que le blond Hyménée
 A des plus belles fleurs sa tête couronnée,
 Que la foule est toujours au pied de ses autels,
 845 Et qu'il est le plus doux de tous les Immortels,

SILVANIRE.

Ne vous y fiez pas ; le perfide Hyménée,
 Avec toutes ces fleurs dont sa tête est ornée,
 Est le cruel tyran de votre liberté,
 Le tombeau de l'amour, le fléau de la beauté.

LISIMÈNE.

Vous faites de l'Hymen une image effroyable ;
 850 Mais joint avec l'Amour, il est plus agréable.
 Même je vous dirai que Philis vit un jour
 En songe, près de moi, l'Hymen avec l'Amour.
 Elle les vit tous deux tels qu'on nous les figure,
 855 Tous deux de leur rencontre admirant l'aventure,
 L'Amour semblait pleurer, l'Hymen était rêveur.
 Puis s'entre regardant d'un air doux et flatteur,
 L'un faisait à l'Hymen un présent de ses armes,
 Tandis que de l'Amour l'autre essayait les larmes.
 860 Consultant sur ce songe un Berger curieux,
 L'on me dit que ce songe était mystérieux,

Il faut prononcer fléau comme flô.
 Sinon il y a 13 pieds. selon Féraud,
 Flé-o, et non pas Flo : celui-ci est un
 gasconisme.

Et marquait que j'aurais un jour cet avantage
D'associer l'Amour avec le mariage.
Je dois vous avouer, à ne vous rien celer,
865 Que je connais trop peu l'Hymen pour en parler :
Mais pour l'Amour, je pense un peu mieux le connaître,
Quoiqu'à peine en mon coeur il commence de naître ;
Et je sens, sans pourtant savoir bien ce que c'est,
Qu'il me charme en naissant, que rien ne m'en déplaît.
870 Il est vrai que d'abord j'ai senti dans mon âme
Quelques troubles mêlés aux plaisirs de ma flamme ;
J'ai soupiré, pleuré ; mais ces soupirs, ces pleurs,
Sont suivis, ou mêlés de secrètes douceurs.
Enfin de quelques maux dont l'Amour soit la cause,
875 L'Amour semble à mon coeur une si douce chose,
Que je ne puis jamais le craindre, ou le blâmer :
Je sens qu'il est si beau, si naturel d'aimer,
Et surtout quand je vois le beau Pasteur que j'aime,
Puis-je ne pas aimer, si j'aime l'Amour même ?

SILVANIRE.

880 Aimez-vous tant Silène ?

LISIMÈNE.

Ah je vois votre erreur,
C'est avec cet époux que l'Hymen vous fait peur.
Ce Berger aime ailleurs, et j'ai lieu de me plaindre
D'un Hymen sans amour où l'on veut nous contraindre.
885 Le voyant prévenu, peut-être venez-vous
Parler contre l'Amour, pour m'ôter cet époux.
Mais quand vous connaîtrez le Berger adorable...
Il paraît.

SILVANIRE.

En effet, il n'a point de semblable.
C'est lui que vous aimez.

Bas.

Voilà mon Étranger.

LISIMÈNE.

L'Amour vous déplaît-il, en voyant ce Berger ?

SCÈNE VI.

Lisimène, Silvanire, Télamire, Philis.

LISIMÈNE.

890 Venez, Berger, venez, et par votre présence
Soutenez mon amour, et prenez sa défense.
Ce Berger si bien fait, hélas ! Le croiriez-vous ?
Ce Berger qui paraît si galant et si doux,
Parle contre l'Amour, lui déclare la guerre,
895 Et veut par ses discours le bannir de la terre :
Il me dit que l'Amour est un lâche, un flatteur,
Un Dieu qui promet tout, et n'est qu'un imposteur.
Télamire sous le nom de Licaste, à Silvanire.
Quoi, Berger, à l'Amour portez-vous tant de haine ?
900 Je veux parler pour lui.

LISIMÈNE.

N'en prenez pas la peine,
Il ne faut que vous voir pour le justifier ;
Un seul de vos regards m'a fait tout oublier.

TÉLAMIRE, à Silvanire.

Quelle raison vous rend l'amour si condamnable ?
Pour condamner l'Amour, vous êtes trop aimable.

Bas.

905 Que ce Berger est beau !

SILVANIRE.

Vous saurez tout un jour.
Cependant pour vous seul je fais grâce à l'Amour.

LISIMÈNE, Silvanire.

Avouez que ses yeux, son air, tout son visage,
Sur les plus beaux Pasteurs lui donnent l'avantage.
Ma Mère me pressant de prendre un autre époux,
910 Dois-je obéir ? Parlez, Berger, qu'en croyez-vous. ?
Quoi, vous ne dites rien ? Parlez.

SILVANIRE.

Ah ! Lisimène.

LISIMÈNE.

Vous voulez vous dédire en faveur de Silène ?

SILVANIRE.

L'Hymen ne se peut rompre, et demain est le jour...

LISIMÈNE.

Vous blâmiez mon Hymen, vous louez mon amour.

SILVANIRE.

915 Il est vrai : mais je crains que Climène en colère...

LISIMÈNE.

Mes larmes fléchiront le courroux de ma Mère.

À Télétaire.

Quel est ce changement ? Quoi, vous ne dites rien ?

À Silvanire.

920 Il blâme votre amour, en condamnant le mien.
Ah cruel, vos discours ont étonné sa flamme,
Et votre changement a passé dans son âme.
Ne craignez rien, Berger, malgré lui, malgré tous,
Je vais fléchir ma mère, et lui parler pour vous.

SCÈNE VII.

Silvanire, Télétaire.

SILVANIRE.

Je sers mal votre amour, et j'ai pu vous déplaire.
Pardonnez...

TÉLAMIRE.

925 Cet amour ne me tourmente guère.
Vous connaître, c'est là toute ma passion.

SILVANIRE.

L'Alphée est mon pays, et Tirsis est mon nom.
Le reste de mon sort est digne du silence.

TÉLAMIRE.

930 Heureux cent fois les lieux où vous prîtes naissance !
Quel sujet vous amène en ce charmant séjour ?
La curiosité, le hasard, ou l'amour ?
Pardon, si je ne puis, en vous voyant paraître,
Retenir le désir que j'ai de vous connaître :
On voit peu de Bergers qui soient faits comme vous.
Et malheur à tous ceux que vous rendrez jaloux.

SILVANIRE.

935 À ces discours flatteurs que pourrai-je répondre ?
Ce que je viens de voir, ne sert qu'à me confondre ;
Et quand aux yeux de tous vous avez tant d'appas,
Vous faites des jaloux, et vous ne l'êtes pas.

L'original ne change pas de locuteur.
Or ici, c'est Lisimène, qui parle.

TÉLAMIRE.

940 Mon sort avec le temps se fera mieux connaître :
Je ne suis rien ici de ce que je dois être.
Où j'aime, je voudrais qu'on m'aimât à mon tour,
Et l'on m'aime en des lieux où je suis sans amour.

SILVANIRE.

Quoi, vous n'aimez donc pas la jeune Lisimène ?
Est-il vrai ?

TÉLAMIRE.

945 Ce transport est la marque certaine
Que vous craignez en moi le bonheur d'un Rival.
Sans doute vous l'aimez.

SILVANIRE.

Berger, est-ce un grand mal ?
Si vous ne l'aimez pas, quelle douleur vous presse ?

TÉLAMIRE.

950 Ergaste est un amant pour qui je m'intéresse.
Silène était à craindre, et c'est vous seulement
Que doit craindre aujourd'hui ce malheureux amant.

SILVANIRE.

Le mal de votre ami, Berger, n'est guère à plaindre,
Il n'a pour son amour d'autre Rival à craindre.

TÉLAMIRE.

955 Et moi, puisqu'il vous faut expliquer ma douleur,
Je crains peu pour Ergaste, et crains tout pour sa Soeur.
Dès lors que dans ces lieux elle vous voit paraître...

SILVANIRE.

960 Je n'ai pour la guérir, qu'à me faire connaître :
Et s'il faut comme vous m'expliquer librement,
Je plains une autre amante encor plus justement,
Qui tantôt en passant a pris par votre vue
Un charme dont son âme est si fort prévenue,
Que je sais que jamais elle ne peut guérir.

TÉLAMIRE.

Je la plains, et je sais l'art de la secourir.

SILVANIRE.

Que pour elle j'aurai de grâces à vous rendre !

TÉLAMIRE.

Mais ma Bergère aussi peut-elle pas attendre...

SILVANIRE.

965 Tout, si sa guérison dépend de mon pouvoir.

TÉLAMIRE.

Mais votre amie, enfin quand pourra-t-on la voir ?

SILVANIRE.

Honteuse d'avouer un feu qui vient de naître,
Elle aura quelque peine à se faire connaître.

TÉLAMIRE.

Elle est belle.

SILVANIRE.

970 De peur de rabaisser le prix de ses appas,
On le dit. Je ne vous dirai pas,
Que vous voyez en moi son air et son visage.

TÉLAMIRE.

Vous n'en sauriez parler avec plus d'avantage.

SILVANIRE.

Lorsque vous la verrez, vous en jugerez mieux.

TÉLAMIRE.

975 Mais si de sa beauté, je suis trop curieux,
Vous l'êtes peu, Berger, de celle qui vous aime.

SILVANIRE.

Ma Bergère a pour vous une tendresse extrême ;
Et sans presque songer à ce qu'on fait pour moi,
Je suis tout occupé de ce que je lui dois :
Mais enfin il est temps de nommer l'une et l'autre.

TÉLAMIRE.

980 La mienne n'est pas loin, faites-moi voir la vôtre.

SILVANIRE.

Elle se veut montrer : mais n'osant présumer
Que vous l'aimiez autant qu'elle ose vous aimer...

TÉLAMIRE.

La mienne a même envie, et même défiance :
Pour l'assurer un peu, que la vôtre commence.

Bas.

985 Silène vient, je crains ses yeux et son amour.
Adieu, nous nous verrons avant la fin du jour.

SCÈNE VIII.

Silène, Silvanire.

SILÈNE.

Hé bien, vous avez vu notre jeune Bergère ?

SILVANIRE.

Oui, je viens de la voir, et près d'elle, mon frère,
J'ai vu le beau Pasteur, dont mon cœur est charmé,
990 Que je vis sur ces bords, et qu'aussitôt j'aimai.
Lisimène l'adore, et se rend à ses charmes.
Ainsi pour votre amour vous n'aurez plus d'alarmes.

SILÈNE.

Se peut-il, chère Soeur...

SILVANIRE.

Vos vœux sont satisfaits :
Mais je crois que les miens ne le seront jamais.

SILÈNE.

995 Ce Berger aime-t-il notre jeune Bergère ?

SILVANIRE.

Oui sans doute, et j'en tremble. Épousez-la mon frère ?

SILÈNE.

Comment, que dites-vous ?

SILVANIRE.

J'adore ce Berger.

SILÈNE.

D'un Hymen que je crains, je puis me dégager.
Ce charmant Inconnu, si cher à Lisimène,
1000 M'offre un heureux prétexte à rompre notre chaîne.

SILVANIRE.

Si je perds ce Berger, je perds tout mon bonheur.

SILÈNE.

Trahiriez-vous Damis votre libérateur ?
Quoi, j'attendais de vous...

SILVANIRE.

Que voulez-vous, mon frère ?

SILÈNE.

Sur ce nouvel amour rompre avec la Bergère.

SILVANIRE.

1005 Rebelle à nos Parents, parjure envers nos Dieux,
Vous voulez vous charger de ces noms odieux ?

SILÈNE.

Dois-je tout immoler à mon obéissance ?

SILVANIRE.

Dois-je immoler ma flamme à ma reconnaissance ?

SILÈNE.

Je ne dois point souffrir que Damis soit trahi.

SILVANIRE.

1010 Je connais notre père, il veut être obéi.
Votre Hymen étant fait, en dépit de vous-même,
Je serai sans rivale, et j'aurai ce que j'aime.

SILÈNE.

1015 Il faut l'aveu d'un père, il faut le mien aussi,
Et je vais l'avertir que vous êtes ici.
Il saura votre amour et votre ingratitude.

SILVANIRE.

Et pour vous attirer un reproche plus rude,
Il saura vos desseins.

SILÈNE.

Me voulez-vous trahir ?

SILVANIRE.

Vous pourriez-vous, mon frère, empêcher d'obéir ?
Votre Hymen est conclu. Lisimène est si belle...

SILÈNE.

1020 Damis vous a servie, il est tendre et fidèle,
Télamire a mon coeur.

SILVANIRE.

Licaste est tout mon bien !
Secourez mon amour.

SILÈNE.

Ayez pitié du mien.

SILVANIRE.

Mais Damis vient, adieu ; gardez-vous de lui dire...

SCÈNE IX.

Silène, Damis.

DAMIS.

1025 En vain, Silène, en vain je me plains, je soupire,
Je cherche en vain l'objet de mes ardents désirs,
Je fatigue l'Écho de mes tendres soupirs,
Mortels, Nymphes, et Dieux, Bois, Fontaine, Rivière,
Rien ne rend à mes yeux ma charmante Bergère.

SILÈNE.

Seul, je vous la rendrai.

DAMIS.

1030 Me flatter... Cher ami, ne me trompez-vous pas ?
Vous, Berger ? Puis-je hélas !

SILÈNE.

Je vous la ferai voir.

DAMIS.

Je la verrai, Silène.

SILÈNE.

Puissiez-vous aussitôt mettre fin à ma peine.

DAMIS.

Pour un si grand bonheur, je ne refuse rien.
Mon amour...

SILÈNE.

1035 Il s'agit de secourir le mien :
Ergaste est en ces lieux, l'amant de Lisimène :
Sa Soeur est avec lui, le sujet de ma peine.
Puisque Ergaste revient, ce n'est pas sans dessein ;
Peut-être il vient troubler les Noces de demain,
Donnons-lui le moyen d'enlever sa Maîtresse :
1040 Je me sers, je le sers, Damis, par cette adresse,
Il lui faut du secours.

DAMIS.

Quelques Pasteurs, à moi ;
Hardis, entreprenants, fidèles, je les vois.

SILÈNE.

Voyons plutôt Ergaste, il faut qu'il favorise,
Pour son propre intérêt, cette grande entreprise.

DAMIS.

1045 Mais ma belle Maîtresse...

SILÈNE.

Elle dépend de nous.

DAMIS, aux pâtres.

Tenez-vous prêts tantôt, j'aurai besoin de vous.

Des Pâtres dansent.

ACTE IV

SCÈNE PREMIÈRE.

Climène, Lisimène.

CLIMÈNE.

Quoi, vous voulez sans moi disposer de vous-même ?

LISIMÈNE.

Non ; mais ne m'ôtez pas, de grâce, ce que j'aime ;
Silène est fort aimable, et je ne le hais pas :
1050 Mais si vous aviez vu, Licaste... Quels appas !
Quelle douceur ! Quels yeux ! Quelle voix ! Quel langage !

CLIMÈNE.

Vous n'avez que l'esprit et les yeux de votre âge :
L'époux que je vous donne a bien d'autres beautés ;
1055 Ses Pâturages gras, ses Troupeaux tant vantés,
Ses fertiles Vallons, et ses riches Campagnes,
Font l'envie et l'amour de toutes vos Compagnes.
Lui préférez-vous un Berger inconnu,
Que d'hier seulement en ces lieux on a vu ?
Où sont donc ses Troupeaux, et quel est l'avantage...

LISIMÈNE.

1060 Je n'ai vu que Licaste, en faut-il davantage ?
Quand on voit un Berger si charmant et si beau,
Hélas ! Regarde-t-on ses biens et son Troupeau ?
La terre de Silène où toute chose abonde,
Qu'arrose l'Érymanthe, et qu'il rend si féconde,
1065 Serait moins précieuse, et plus à négliger,
Qu'un petit coin de terre où serait mon Berger.

CLIMÈNE.

Taisez-vous, c'en est trop, je me lasser d'entendre...

LISIMÈNE.

Pourquoi vous fâchez-vous ?

CLIMÈNE.

Je me fâche d'apprendre
Que vous aimiez ailleurs, en prenant un époux.

LISIMÈNE.

1070 Je sais ce qui vous plaît, de quoi vous plaignez-vous ?
J'épouserai Silène, en gardant ce que j'aime.

CLIMÈNE.

Que dites-vous ?

LISIMÈNE.

Silène en usera de même ;
Et sans que par l'Hymen nos coeurs doivent changer
Il aura sa Bergère, et j'aurai mon Berger.

CLIMÈNE.

1075 En vérité j'admire et plains votre ignorance :
Mais n'affectez-vous point un peu trop d'innocence ?
Ne nous trompez-vous point ? Tout de bon, croyez-vous
Qu'on vous souffre un amant qui n'est pas votre époux ?
Pour guérir une erreur qui vous rendrait coupable,
1080 Bannissez de vos yeux ce Berger trop aimable.

LISIMÈNE.

Me faites-vous, ma Mère, un crime de l'amour ?
On aime innocemment les fleurs, l'astre du jour,
Et j'ai pour mon Berger un amour de la sorte.
Si mon ardeur pour lui me semble un peu plus forte,
1085 C'est que les Dieux l'ont fait, pour donner de l'amour,
Plus charmant que les fleurs, et plus beau que le jour :
Mais avec cet amour ne vouloir que lui plaire,
Le voir, et lui parler, est-ce un crime, ma Mère ?

CLIMÈNE.

1090 Le temps démêlerait ces sentiments confus,
Et vous ferait vouloir quelque chose de plus.

LISIMÈNE.

A-t-on de ce qu'on aime autre chose à prétendre ?

CLIMÈNE.

Allez, ce n'est pas moi qui vous le dois apprendre ;
L'Amour n'en dit que trop, à qui veut l'écouter,
Et ce n'est qu'un époux qu'il vous faut consulter.
1095 Ne voyez plus Licaste, et songez que sa vue
Est un poison mortel, est un charme qui tue.

LISIMÈNE.

Vous vous trompez ; sitôt qu'on rencontre ses yeux,

Ils inspirent la joie, et je m'en trouve mieux.

CLIMÈNE.

1100 Vous me fatiguez trop avec votre innocence ;
Plus de Licaste enfin.

LISIMÈNE.

Quoi, m'ôter sa présence ?
Ma Mère, qu'ai-je fait qui puisse mériter
Qu'on m'ôte le seul bien que je puis souhaiter ?
À tout ce que votre ordre ou mon devoir m'appelle,
Suis-je pas tous les jours prompte, exacte, et fidèle ?
1105 Je charme vos ennuis par mille chants nouveaux ;
Mon florissant troupeau passe tous les Troupeaux ;
Nul n'entend mieux que moi le soin des Bergeries,
Je sais déjà quelle herbe infecte nos Prairies.
On me voit à propos, et d'un soin sans pareil,
1110 Partager aux brebis l'ombrage et le Soleil.
Aussi pour m'exciter par l'espoir du salaire,
J'ai souvent autrefois ouï dire à mon Père,
Que j'aurais de grands biens un jour à partager.
Je vous quitte de tout ; laissez-moi mon Berger.

Tenir quitte : exempter, affranchir (ce qui est le premier sens, puisque quitter vient de quitte).

CLIMÈNE.

1115 Qu'on ne m'en parle plus, je vous défends sa vue ;
Et si votre folie encore continue,
J'ai de quoi la punir, et j'y saurai pourvoir.

SCÈNE II.

Lisimène, Philis.

LISIMÈNE.

Il n'est rien qui me puisse empêcher de le voir.
Mère cruelle, hélas ! Philis, quelle défense !
1120 Je perds tous mes plaisirs, si je perds sa présence.
Nos Bergers par leurs chants ne cessent d'exprimer,
Que rien n'est si permis et si doux que d'aimer ;
Que tout ce qu'on entend d'Oiseaux dans ce Bocage
Ne chante que d'amour, et que c'est leur langage.
1125 Que ne me permet-on d'aimer selon mon choix,
Comme font chaque jour les Oiseaux dans nos Bois.
Ont-ils reçu du Ciel cet heureux avantage
De choisir des amants sous un sombre feuillage,
Tandis que nos Parents, jaloux de nos plaisirs,
1130 Choisissent nos amants au gré de leurs désirs ?
Vois quel sera le fruit d'un ordre si sévère.
Rien ne m'était si doux, si sacré que ma Mère :
Cependant aujourd'hui, s'il lui faut obéir,
Ce nom si cher, si saint, je crains de le haïr.
1135 Dis-moi, pourquoi faut-il qu'une flamme si belle
Aux yeux de mes Parents paraisse criminelle ?

PHILIS.

C'est la Loi des Mortels, qui trouvent imparfait
Un choix qu'avec leurs yeux nos Parents n'ont pas fait.

LISIMÈNE.

1140 Est-ce un crime pour eux qu'un amour légitime ?
Et toutes les vertus ne valent pas ce crime :
L'amour est le seul bien que l'on doit estimer ;
J'ai commencé de vivre, en commençant d'aimer.

PHILIS.

Licaste vient, allons, évitez sa présence.
Votre mère...

LISIMÈNE.

1145 Ah Philis, il n'est obéissance,
Il n'est Dieux, ni Parents, ni respect, ni devoir,
Qui puisse m'arracher au plaisir de le voir.

PHILIS.

Hé de grâce, fuyez.

LISIMÈNE.

Ah contrainte inhumaine !
Je ne puis, et vers lui je ne sais quoi m'entraîne.

PHILIS.

Et c'est ce qu'en fuyant il vous faut éviter.

LISIMÈNE.

1150 Mais Ergaste s'avance, il faut bien arrêter.

v. 1149, L'original porte "Est" au lieu
de "Et".

SCÈNE III.

Ergaste, Lisimène, Télétaire, Philis.

ERGASTE.

Ah Bergère, je sais par quelle violence...

LISIMÈNE.

Venez prendre, Berger, une douce vengeance
D'une Bergère ingrate à vos tendres soupirs ;
J'ai fait tous vos malheurs et tous vos déplaisirs ;
1155 J'ai payé votre amour d'une rigueur extrême ;
Et vous voyez, Berger, qu'on m'ôte ce que j'aime.

ERGASTE.

Je ne viens point ici braver votre douleur ;
Je vous plains, et connais le mal d'un jeune coeur,
Que malgré son amour on force à l'Hyménée.

LISIMÈNE.

1160 À perdre tout mon bien je me vois condamnée.
Votre frère vous venge, il a su me charmer,
Et c'est là le Berger qu'on me défend d'aimer.
Quelle loi, quel devoir, quelle rigueur extrême
Ne veut pas qu'un chacun vive avec ce qu'il aime ?
1165 Est-il rien de si fort que l'amour parmi nous ?

L'original porte "Quel loi" au lieu de
"Quelle loi". Et il manque un pied.

ERGASTE.

Malgré toutes ces lois, il ne tiendra qu'à vous
De rompre cet Hymen qui vous rend misérable.
Je viens de voir Silène, et le mal qui l'accable
À son âme troublée inspire un seul moyen
1170 Pour servir promptement votre amour et le sien.
Le temps presse, et demain ce triste Hymen s'achève.

LISIMÈNE.

Eh bien, que faut-il faire ?

ERGASTE.

Il faut qu'on vous enlève,
Il faut vous dérober à l'injuste pouvoir,
Qui pour ce triste Hymen presse votre devoir.

LISIMÈNE.

1175 M'enlever ! Quoi, quitter ma Famille, ma Mère,
Mon cher Troupeau, Philis ma Compagne si chère ?

ERGASTE.

Il faut prendre Licaste, ou s'enfuir avec lui.

LISIMÈNE.

Fuyons ; qu'on me dérobe à ce mortel ennui ;
Licaste fait lui seul le bonheur de ma vie :
1180 Je trouve avecque lui ma Mère et ma Patrie :
J'abandonnerais tout pour un Berger si beau,
Qui me tient lieu d'amis, de Parents, de Troupeau.
Mais qui de vous voudra tenter cette entreprise ?

ERGASTE.

Moi.

LISIMÈNE.

Vous, Berger ?

ERGASTE.

Qui donc ? J'entends votre surprise.

LISIMÈNE.

1185 Votre frère suffit pour cet Enlèvement,
Et j'aurais moins de peine à suivre cet amant.
Mais il ne s'offre point, et son ingrat silence...

TÉLAMIRE.

J'ai cru que par justice, ou par reconnaissance,
Vous deviez pour le prix de sa fidélité
1190 Ne confier qu'à lui ce qu'il a mérité.

LISIMÈNE.

Vous me laisseriez fuir, Ingrat, avec un autre ?
Ah ! Mon amour rougit des faiblesses du vôtre.
Vous ne m'aimez donc point ? Votre légèreté
M'abandonne sans peine à sa fidélité.
1195 Ah ! Qu'un Berger tantôt m'avait bien avertie
Que l'Amour est cruel et plein de perfidie !
Et que tout ce qu'il donne et promet de douceurs,
Se change en amertume, et coûte bien des pleurs !
Si comme toi ton frère avait l'art de me plaire...
1200 Mais non, je te hais trop, pour estimer ton frère,
J'épouserai Silène, et j'en fais plus d'état
Que de toi, que de lui, le frère d'un ingrat.

SCÈNE IV.
Ergaste, Télétaire.

ERGASTE.

Ah servons à son gré cette jeune Cruelle.

TÉLAMIRE.

Moi quitter mon Berger, pour s'enfuir avec elle ?

ERGASTE.

1205 Tu vas perdre Silène, et demain est le jour...

TÉLAMIRE.

Vous ai-je pas instruit de mon nouvel amour ?
Tirsis prend dans mon coeur la place de Silène.

ERGASTE.

Je te promets Tirsis, songe à finir ma peine,
Et sans t'embarrasser d'un si prompt changement,
1210 Ne songe, chère Soeur, qu'à cet Enlèvement.
Le jour qui va finir, oblige la Bergère
D'aller de son Troupeau rendre compte à sa Mère.

TÉLAMIRE.

Enlevez-la vous-même.

ERGASTE.

Hé quoi, ne sais-tu pas
Comme on punit ici ces sortes d'attentats ?
1215 Ton Sexe excuse en toi ce crime charitable,
Qui me serait mortel, si j'en étais coupable.
Daigne songer, ma Soeur, qu'en toi ce grand forfait,
Sans en craindre la peine, aura tout son effet.

TÉLAMIRE.

Je m'embarrasse peu du péril de ce crime :
1220 Mais je perds de Tirsis la tendresse et l'estime :
Nous nous devons revoir avant la fin du jour.

ERGASTE.

Cependant je perds tout, en perdant mon amour.
Tirsis doit excuser...

TÉLAMIRE.

Ô Dieux, l'étrange peine !

SCÈNE V.

Silvanire, Télamire, Ergaste.

SILVANIRE, sous le nom de Tirsis.

Le voici.

TÉLAMIRE.

C'en est fait, enlevons Lisimène.

SILVANIRE, bas.

1225 Qu'entends-je ? Le perfide !

ERGASTE.

Il faut pour ce dessein
Voir Silène, emprunter son secours et sa main.
Toi, sans plus différer, cours après la Bergère,
Vante-lui ton amour, et calme sa colère.

TÉLAMIRE.

1230 Mais vous, voyez Tirsis, et pour m'excuser,
Tâchez...

ERGASTE.

J'aurai le soin de le désabuser,
Je ferai ce qu'il faut, va, n'en sois point en peine.
Le temps presse, il est tard, je vais joindre Silène.

SCÈNE VI.

Télamire, Silvanire.

TÉLAMIRE.

Je vous trouve à propos, je brûlais de vous voir.

SILVANIRE.

Non, ingrat, je sais tout.

TÉLAMIRE.

Que pouvez-vous savoir !

SILVANIRE.

1235 Vous deviez pour le moins, pour éviter ma haine,
Ne parler pas si haut, d'enlever Lisimène.
Pourquoi me flattiez-vous d'un infidèle espoir ?
Une amante fidèle, et que vous vouliez voir,
Venait s'offrir à vous malgré sa retenue,
1240 Et par un autre amour votre âme prévenue,
Vous parlez d'enlever...

TÉLAMIRE.

De grâce, parlez bas,
Pour cet enlèvement ne vous emportez pas.
J'entreprends cet effort en faveur de mon frère.

SILVANIRE.

1245 Ne saurait-il lui-même enlever sa Bergère ?
Celle pour qui je parle, et qui brûle pour vous,
Vous pourra-t-elle voir sans un dépit jaloux...
Mais c'est trop se gêner, sachez que c'est moi-même.

TÉLAMIRE.

Vous vous troublez.

SILVANIRE.

Qui suis...

TÉLAMIRE.

Quoi ?

SILVANIRE.

Celle qui vous aime !

TÉLAMIRE.

Vous fille ! Ah mon amour !

SILVANIRE.

Est-ce un si grand malheur ?

TÉLAMIRE.

1250 Non.

SILVANIRE.

Qu'est-ce enfin ?

TÉLAMIRE.

Je suis surpris de mon erreur.

SILVANIRE.

Dites que la beauté que je vous ai tant vantée,
Dans mes faibles appas est mal représentée.
J'ai forcé ma pudeur, Ingrat, pour mettre au jour
Deux importants secrets, ma feinte, et mon amour.
1255 Et vous...

TÉLAMIRE.

À dire vrai, mon amour et le vôtre...

SILVANIRE.

Achevez dites tout.

TÉLAMIRE.

N'est pas fait l'un pour l'autre.

SILVANIRE.

Quoi, votre sort est-il si différent du mien ?

TÉLAMIRE.

L'un et l'autre plutôt se ressemblent trop bien.
Adieu. Vous en saurez quelque jour davantage.

L'original met deux fois Silvanire,
comme locuteur Ici, c'est Télétaire.

SCÈNE VII.

SILVANIRE, seule.

- 1260 Tu caches tes mépris sous cet obscur langage ;
Tu cours après une autre, et tu veux l'enlever,
Ton crime est imparfait, il le faut achever.
Mais je t'empêcherai de jouir de ton crime.
Allons faire à Damis un aveu légitime :
1265 S'il aime ma beauté, c'est à lui de venger
Ces malheureux appas que l'on vient d'outrager.
Le voici qui paraît. Montrons-lui sa Bergère,
Et d'un sort qu'il ignore ouvrons tout le mystère.

SCÈNE VIII.

Silvanire, Damis.

SILVANIRE.

Que cherchez-vous, Damis ?

DAMIS.

- Vous savez qu'en tous lieux
1270 Je cherche une Bergère apparue à mes yeux,
Qui comme une lumière à ma vue éblouie,
S'est montrée un moment, et s'est évanouie.

SILVANIRE.

Si je vous faisais voir ce que vous cherchez tant...

DAMIS.

Mes vœux seraient remplis, et mon amour content.

SILVANIRE.

1275 De ce que vous cherchez, ces traits et ce visage
Ne vous offrent-ils point quelque imparfaite image ?

DAMIS.

Je vous ai dit tantôt que sur des traits si doux...

SILVANIRE.

Vous ne vous trompiez point.

DAMIS.

Ma Bergère, est-ce vous ?
Pourquoi tromper ainsi celui qui vous adore ?

SILVANIRE.

1280 J'avouerai, j'aimais, peut-être j'aime encore,
Et me devant à qui m'a conservé le jour,
Je n'osais me montrer ingrate à son amour.
Mais je m'explique enfin quand je me vois trahie,
Ce n'était pas assez de vous devoir la vie,
1285 Je prétends aujourd'hui vous devoir encor plus :
Je veux un grand service, et je crains un refus.

DAMIS.

Moi je refuserais... Parlez, que faut-il faire ?

SILVANIRE.

Le Berger que j'aimais, aime une autre Bergère,
Il la veut enlever ; Licaste cet ingrat
1290 Veut joindre à ses mépris cet indigne attentat.
Si vous m'aimez, Damis, il faut servir ma haine
Empêcher cet amant de ravir Lisimène.
Si je vous dois la vie, il me sera plus doux
De jouir par vos soins de mon dépit jaloux.

DAMIS.

1295 Je trouve ce que j'aime, et ma joie est extrême,
Et c'est aux mains d'autrui que je vois ce que j'aime.

SILVANIRE.

Berger, je suis à vous, si sans rien ménager
Vous prenez promptement le soin de me venger.

DAMIS.

Mais vous aimez Licaste.

SILVANIRE.

Oui, je l'aime, et ma flamme
1300 Met d'autant plus avant le dépit dans mon âme :
Ma beauté méprisée augmente ma fureur,

Et qui la vengera, s'assure tout mon coeur.

DAMIS.

Contre lui mon secours vous est peu nécessaire :
Allez dire aux Parents l'attentat qu'on veut faire,
1305 Découvrez l'entreprise.

SILVANIRE.

Il ne me suffit pas
D'aller faire avorter ses lâches attentats :
Je veux qu'il soit coupable, et goûter mieux la joie
De voir qu'à son amour on enlève sa proie,
Je veux qu'avec éclat son crime mis à jour,
1310 Ruine pour jamais l'espoir de son amour ;
Et qu'enfin, pour combler le plaisir de ma haine,
Sans jouir de son crime, il en souffre la peine.

DAMIS.

L'amour d'une Bergère a-t-il tant de fureur ?

SILVANIRE.

Quoi, pour être Bergère, en ai-je moins de coeur ?
1315 Et suis-je moins sensible à l'injure mortelle
Que fait à mes appas un Berger infidèle ?

DAMIS.

Bergère, écoutez moins votre ressentiment ;
Voyez quel est le fruit de cet Enlèvement,
Il va rompre un Hymen fatal à votre frère.

SILVANIRE.

1320 Il unit pour jamais Licaste à sa Bergère,
Et couronne à mes yeux ses perfides amours.
Si d'un péril mortel vous sauvâtes mes jours,
Si j'étais toute à vous par ma reconnaissance,
Je ne dois rien à qui néglige ma vengeance.
1325 Ma vengeance sans vous trouvera quelque appui.
Mon frère vient : allez consulter avec lui,
S'il faut tout immoler aux intérêts d'un autre,
Et s'il vaut mieux servir sa flamme que la vôtre.

SCÈNE IX.

Silène, Damis.

SILÈNE.

Je viens de voir Ergaste, et nos embrassements
1330 De deux infortunés font deux heureux amants ;
Et pour dire en un mot ce qu'il vient de me dire,
Il veut l'enlèvement, et m'offre Télamire.

DAMIS.

Suspendez votre joie, en voyant mon malheur :
Vous m'offriez ce que j'aime, et c'était votre Soeur.
1335 Elle s'offre à mes yeux, elle s'offre à ma flamme,
Cependant un Rival est maître de son âme.
Je la trouve, et la perds dans le même moment ;
C'est Licaste qu'elle aime, et voyant cet amant
Résolu d'enlever votre jeune Bergère,
1340 Sa vengeance s'oppose au bonheur de son frère.
Elle s'oppose au mien, si l'offre de ma main
N'aide sa jalousie à rompre ce dessein.
Il faut donc vous trahir, et servir sa vengeance,
Elle va de quelque autre implorer l'assistance,
1345 Et briguer son secours par l'offre de son coeur.

SILÈNE.

Que me dis-tu, Damis ? Chère et cruelle Soeur !
Ingrate, qui trahis ton amant et ton frère.
Il faut rompre ce coup : va flatter sa colère,
Cours, et feins de t'offrir à son ressentiment :
1350 Pour ôter tout obstacle à cet Enlèvement,
Avec ce faux secours éblouissons sa haine.
Licaste est sur le point d'enlever Lisimène.
Ergaste et moi voyant sa résolution,
Lui répondons du reste en cette occasion.
1355 Sous couleur d'augmenter l'allégresse publique,
De Pasteurs déguisés une Danse rustique
Doit attirer ici Bergères et Bergers,
Mêlés confusément avec les Étrangers.
Parmi ce grand tumulte, au milieu de la joie,
1360 Licaste avec succès peut enlever sa proie.
Du Bois et de la Nuit l'heureuse obscurité,
Un Bateau préparé les met en sûreté.
Mais voici nos Danseurs ; va, cours en diligence
Amuser Silvanire, et tromper sa vengeance.

DES BERGERS déguisés en Ménades, dansent et chantent.

CHANSON.

1365 Dans tous ces déguisements
Et ces bizarres figures,
Allez servir nos amants

Dans leurs galantes aventures :
Quoiqu'on blâme en ce beau séjour
1370 Et la ruse et la violence,
Elles ont quelque innocence,
Quand elles servent à l'Amour.
Lisimène ayant été enlevée,
une Bergère en vient avertir les Ménades.
1375 On vient enfin d'enlever
Notre charmante Bergère ;
L'Amour se plaît à braver
Les pleurs et les cris d'une Mère :
Quoiqu'on blâme en ce beau séjour
1380 Et la ruse et la violence,
Elles ont quelque innocence,
Quand elles servent à l'Amour.

ACTE V

SCÈNE PREMIÈRE.

Silvanire, Palémon.

PALÉMON.

Vous allez donc sans crainte et sans déguisement...

SILVANIRE.

Et qu'ai-je à ménager, en perdant mon amant ?
1385 Loin de cacher ma feinte et ma flamme à mon Père,
J'ai tout dit ; mon dépit cherche à se satisfaire.

PALÉMON.

Il le sera bientôt : vous allez vous venger ;
Il suit le Ravisser.

SILVANIRE.

Le perfide Berger
Enlève Lisimène, ou plutôt elle-même
1390 En fuyant avec lui, m'enlève ce que j'aime.

PALÉMON.

Mais on dit que Licaste en cette occasion,
D'un frère malheureux servant la passion...

SILVANIRE.

Non. Licaste adoré de la jeune Bergère,
L'aime, et l'enlève enfin par l'aveu de son frère.

PALÉMON.

1395 Mais sait-il votre Sexe et votre amour jaloux ?

SILVANIRE.

C'est cela, Palémon, qui fait tout mon courroux.
Hier au soir le trouvant qui parlait à son frère,
Et qui lui promettait d'enlever la Bergère,
Je crus, pour m'opposer à cet Enlèvement,
1400 Qu'il fallait sur mon Sexe éclaircir mon amant.
J'apprends tout à ce traître, et son âme informée
De mon déguisement, en paraît alarmée.

Frappé de cet aveu, comme d'un grand malheur,
Il tâche en me quittant, de cacher sa douleur,
1405 Par un discours obscur que je ne puis comprendre.
Depuis l'ayant surpris près de tout entreprendre,
M'offrant sous cet habit aux yeux de cet amant,
L'Ingrat m'a tout promis, avec un faux serment.
Il ravit Lisimène, et ma haine surprise
1410 A voulu, mais trop tard, rompre son entreprise.
J'ai cru (voyez l'espoir de mes lâches désirs)
Que cet habit étant plus propre à mes soupirs,
Relevait la Beauté qu'il avait négligée.
Ah ce dernier affront... Mais je serai vengée.
1415 Damis, de qui l'amour me sert avec ardeur,
Ayant malgré la nuit suivi le Ravisser,
A rompu l'entreprise.

PALÉMON.

Et votre jalousie
S'en va faire périr une si belle vie ?
Climène l'abandonne aux rigueurs de la Loi.

SILVANIRE.

1420 Qu'il meure cet Ingrat, qui ne vit pas pour moi.

PALÉMON.

Vous pouvez l'obtenir de la Loi favorable
Qui veut qu'en l'épousant on sauve le coupable.

SILVANIRE.

Si j'en fais mon époux pour lui sauver le jour,
Ma pitié me le donne, et non pas son amour.

PALÉMON.

1425 Il s'en va donc périr, Bergère trop cruelle.

SILVANIRE.

Ah je ne plains que trop ce charmant Infidèle,
Mon amour prend déjà trop de pouvoir sur moi.
Mais enfin à Damis tu sais ce que je dois ;
Il me sert, il me venge, il me sauve la vie.

PALÉMON.

1430 Damis est trop heureux de vous avoir servie.
Licaste va périr par votre cruauté :
Mais quelque autre Bergère aura plus de bonté.

SILVANIRE.

Non, non, je ne veux point qu'une autre me ravisse
La gloire d'empêcher que Licaste périsse.

PALÉMON.

1435 Vous l'épouserez donc pour empêcher sa mort ?

SILVANIRE.

Il faut bien pour l'Ingrat se faire quelque effort.
Oui, je l'épouserai pour lui sauver la vie :
Ne crois pas que je l'aime après sa perfidie.
Non ; mais je ne veux pas qu'en me manquant de foi,
1440 Entre les bras d'une autre il triomphe de moi.
Ah j'aperçois Damis.

SCÈNE II.

Damis, Silvanire.

DAMIS.

Ah ma belle Bergère,
Je crains bien d'avoir mal servi votre colère :
Je n'ai pu me résoudre à livrer votre amant
À tout ce qu'exigeait votre ressentiment.

SILVANIRE.

1445 Qu'est-il donc devenu ? Votre froide poursuite...

DAMIS.

Sachant que vers le Fleuve il avait pris la fuite,
J'y vole, et cours en vain tous les lieux d'alentour.
Je passe à l'autre bord, et sur le point du jour
Nos yeux plus éclairés découvrent deux visages
1450 Dont la blancheur brillait à travers des feuillages.
J'approche, à leur abord l'obscurité s'enfuit ;
Leur teint semble chasser le reste de la nuit.
Sur du gazon (jugez quel trouble fut le nôtre)
Nous les voyons tous deux couchés l'un près de l'autre.
1455 D'une main soutenant leurs têtes qui penchaient
Comme pour se baiser leurs bouches s'approchaient,
Et d'un vif incarnat toutes deux allumées,
D'un semblable désir paraissaient animées.
Lisimène éveillée admirait son amant,
1460 Qui près de tant d'appas dormait tranquillement,
Comme sûr du succès d'un Hymen légitime,
Ou comme s'il était sans amour et sans crime.
Nos amis survenants et troublants son sommeil,
De nouvelles clartés brillent à son réveil.
1465 Ses timides regards entrouvrant sa paupière,
Mêlent au jour naissant une douce lumière.
Tous deux en cet état surpris, environnés,
Se lèvent en sursaut sans paraître étonnés.
Toute leur action fait voir une assurance,
1470 Qui sans autre témoin, montre leur innocence.
Que nous demandez-vous ? dit tout haut le Berger.
De quels crimes, Pasteurs, nous venez-vous charger ?
Nous sommes mariés : Licaste et Lisimène
Sont unis désormais d'une si belle chaîne,
1475 Par un amour si saint, par un si digne choix,

v.1274, Le texte porte "nous venez-vous changer", il semble que ce doit être "nous venez-vous charger".

Qu'ils peuvent défier les plus sévères Lois.

SILVANIRE.

Ils sont donc mariés ?

DAMIS.

À ces mots la Bergère,
Malgré le fier aveu que Licaste ose faire,
Se tait, baisse la vue, et sans y consentir,
1480 Sa timide pudeur n'ose le démentir.
Je ne sais si j'ai bien expliqué son silence :
Mais dans ce qu'ils ont fait, je vois tant d'innocence,
Que n'osant séparer deux amants bien unis...

Le texte porte "d'innocens," il s'agit
probablement "d'innocence,"

SILVANIRE.

Ah s'ils sont mariés, il faut qu'ils soient punis :
1485 Mais cependant bien loin d'avoir servi ma haine,
Licaste par vos soins se dérobe à sa peine.
Démentez, ou rompez un Hymen qui me perd.
Vous l'osez publier, après l'avoir souffert.
Vous prétendez sans doute, après ce mariage,
1490 Appuyé seulement de votre témoignage,
Me dérober Licaste, et disposer de moi.
Je ne me défends point de ce que je vous dois :
Mais je ne vous dois rien, si Licaste l'épouse.

DAMIS.

Tant que de ce Berger vous paraîtrez jalouse...

SILVANIRE.

1495 Je vous le dis encor, je ne serai qu'à vous.
Mais on ne m'obtient point, qu'en servant mon courroux.
Je vais pour notre Hymen m'assurer de mon Père.
Climène vient, adieu. Vous, songez à vous taire.

SCÈNE III.
Climène, Ergaste, Damis.

CLIMÈNE, à Ergaste.

1500 C'est votre frère et vous qui nous ôtez l'honneur.
Vous avez suscité ce lâche Ravisser.

À Damis.

1505 Vous, qui prîtes le soin de poursuivre ce traître.
Et qui pouviez enfin vous en rendre le maître,
C'est vous qui m'empêchez de m'en faire raison.
On dit que pour servir sa noire trahison,
Vous savez en secret lui prêter un asile,
Qui rend de nos amis la poursuite inutile.

À Ergaste.

Damis sert votre amour, vos vœux désespérés
Violent lâchement les droits les plus sacrés :
Mais je saurai punir ma Fille et votre frère.

ERGASTE.

1510 De grâce, écoutez-moi ; calmez votre colère.

CLIMÈNE.

Hé que me direz-vous ?

ERGASTE.

Que je veux aujourd'hui
Et vous livrer mon frère, et vous venger de lui,
Si vous voulez donner Lisimène à ma flamme.

CLIMÈNE.

Quoi, vous l'épouserez sans honneur ? Une infâme !

ERGASTE.

1515 Non, non, je vous réponds encor de son honneur ;
Je crains peu l'attentat d'un pareil Ravisser.

CLIMÈNE.

Doutez-vous de son crime, ou de son mariage,
Dont Damis rend lui-même un si haut témoignage ?
Licaste en arrachant, ou recevant sa foi...

ERGASTE.

1520 Quoi qu'il en soit, Climène, enfin donnez-la moi,
Et je mets dans vos mains l'amant de Lisimène.

CLIMÈNE.

Oui, je consens à tout, si vous servez ma haine.

ERGASTE.

Mais vous voulez peut-être, en flattant mon amour...

CLIMÈNE.

1525 Non, j'atteste le Dieu qui nous donne le jour,
Que ma Fille est à vous, pourvu que je me venge.
Mais ne songez-vous point à me donner le change,
Et que par cet Hymen mon sang joint avec vous,
Excuse votre frère, et calme mon courroux ?

ERGASTE.

1530 Non, sitôt qu'il sera convaincu de son crime,
À ce juste courroux je livre sa victime :
J'abandonne Licaste aux rigueurs de la Loi.
Un frère criminel est indigne de moi.
Je vais vous l'amener.

SCÈNE IV.

Dorilas, Climène, Damis.

DORILAS.

Quoi, se peut-il, Bergère...

CLIMÈNE.

Ah Berger, vous voyez...

DORILAS.

1535 L'excès de ma colère
M'empêche de parler, laissez-moi respirer.
Un si mortel affront ne se peut réparer.
Quoi, Climène, un Berger avec tant d'insolence,
Troublent de nos Déserts la paix et l'innocence ?
L'honneur de nos Maisons n'est plus en sûreté.
1540 Il ose violer un Hymen arrêté ;
Et le traître achevant ce crime par un autre,
Outrage en même temps et ma Fille et la vôtre !
J'ai su qu'à Silvanire il a donné sa foi,
Pour trahir d'un seul coup mon Fils, ma Fille, et moi.
1545 Je brûle dans l'ardeur de ma juste colère,
De voir le châtement d'un Berger téméraire.

CLIMÈNE.

Vous serez satisfait : de cette trahison
Un amant irrité vous va faire raison.
Ergaste entre vos mains va livrer le coupable.

DORILAS.

1550 Quoi, son frère ?

CLIMÈNE.

À ses yeux son crime est effroyable.
Sans pitié pour un frère à son amour fatal,
Il ne regarde en lui qu'un indigne Rival :
Mais aussi savez-vous quelle est la récompense
Qui doit payer les soins qu'il prend de ma vengeance ?
1555 Il demande ma Fille, y consentirez-vous ?

DORILAS.

Quoi, l'aime-t-il encor ? Ah qu'il soit son époux.
Je n'y résiste point, j'y consens, qu'il la prenne,
Cette Fille enlevée, indigne de Silène.
Je destine mon Fils à des Partis meilleurs,
1560 Et je rends grâce au Ciel de voir qu'il aime ailleurs.
Mais la voici qui vient, et mon Fils avec elle.

SCÈNE V.

Dorilas, Climène, Damis, Lisimène, Silène.

LISIMÈNE, Silène.

Voilà les Ennemis d'une flamme si belle.
Ah que votre rencontre est un secours bien doux,
Pour m'aider à combattre un injuste courroux.

CLIMÈNE.

1565 C'est en vain qu'affectant une mine innocente,
D'un air simple et naïf, vous faites l'ignorante.
Quand votre âge pourrait excuser votre erreur,
Êtes-vous sans respect, sans crainte, et sans pudeur ?
Je vois bien que tantôt sur votre résistance
1570 J'ai dû me défier de votre obéissance,
Mais je ne puis douter qu'à votre Enlèvement
Votre coeur n'ait donné tout son consentement.

LISIMÈNE.

Je l'ai donné, ma Mère, en dépit de moi-même.
Peut-on pas se donner sans crime à ce qu'on aime ?
1575 En fuyant avec lui, j'ai craint de vous fâcher,
Philis même a pris soin de me le reprocher :
Mais un charme invincible a combattu ma Mère,
Et m'a fait oublier que j'allais vous déplaire.
Que j'allais vous déplaire ! Eh pourquoi m'alarmer ?
1580 Ne savez-vous pas bien ce que c'est que d'aimer ?
Mais quand bien vous pourriez me traiter de coupable
Licaste est-il haï, parce qu'il est aimable ?
Le beau Pasteur que j'aime, et que vous haïssez,
Se dérobe au courroux dont vous le menacez.

Le texte porte "Et Philis", mais il y a un pied de trop. Le "Et" est à supprimer.

1585 Quel mal lui voulez-vous, pour menacer sa vie ?
J'ai suivi mon amant, il ne m'a point ravie.
Rassurez mon Berger contre tant de rigueur.
C'est un choix que j'ai fait, non pas mon Ravisseur.

CLIMÈNE.

Qu'osez-vous avouer, et qui vous a donnée ?
1590 Quel est ce ridicule et bizarre Hyménée,
Que vous avez conclu sans moi, loin de mes yeux,
Sans Parents, sans Témoins, sans Autels, et sans Dieux.

LISIMÈNE.

Qu'on rompe cet Hymen, et que j'en sois punie,
Si j'ai rien oublié de la cérémonie.
1595 J'ai vu plus d'un Hymen, ma Mère, parmi nous,
Et sais ce qui se passe en des liens si doux.
Les deux amants aux pieds de la chaste Immortelle
Se donnent par leurs mains une foi mutuelle ;
Puis au bruit des Concerts et des Chants amoureux,
1600 Dans le Lit nuptial on les mène tous deux.
Voilà ce qui se passe alors qu'on se marie,
Et comme parmi nous l'Hymen se justifie.
Ainsi Licaste et moi suivant les mêmes Lois,
Le hasard nous offrant un Temple dans un Bois,
1605 Au pied d'un vieil Autel, d'une ardeur mutuelle,
Nous nous sommes jurés une amitié fidèle.
Ceux qui m'accompagnaient et secondaient mes vœux,
Ont par quelques chansons célébré ces beaux noeuds ;
Puis la nuit survenant, une route secrète
1610 Sous un feuillage épais nous offre une retraite,
Où pour se reposer, l'art de quelques Pasteurs
Avait fait comme un Lit de gazon et de fleurs.
Et nous couchant tous deux...

CLIMÈNE.

Que dites-vous ?

LISIMÈNE.

Ma Mère,
L'Hymen le veut ainsi, pourquoi tant de colère ?
1615 Tout ce qui s'est passé cette nuit entre nous,
Est digne de pitié, non de votre courroux.
D'abord, pour m'expliquer sa joie et sa tendresse,
Licaste m'entretient, me flatte, et me caresse ;
Et moi, pour l'imiter, pleine de mon amour,
1620 Je voulais en parler, et veiller jusqu'au jour.
Lui, bien loin de répondre à l'ardeur qui me touche,
Il s'endort, et les mots lui meurent dans la bouche ;
Il combat le sommeil, mais c'est si lâchement,
Qu'il y succombe enfin, et dort tranquillement ;
1625 Et ce profond sommeil vous fait bien voir, ma Mère,
Qu'il est plein d'innocence, et qu'il ne m'aime guère.

CLIMÈNE.

Est-ce ainsi qu'on s'excuse, après ces attentats ?
Ton âge est innocent, et ton coeur ne l'est pas.

DORILAS.

Le coeur, ainsi que l'âge est innocent en elle.
1630 C'est sur son Ravisseur, c'est sur cet Infidèle,
Qui de son innocence abuse lâchement,
Qu'il faut faire tomber notre ressentiment.

SILÈNE.

Hé de grâce, épargnez en faveur de ma flamme,
Un Berger dont la Soeur charme toute mon âme.
1635 Puisqu'un Père plus doux à mes tendres désirs,
Vers celle que j'aimais laisse aller mes soupirs,
Voudrait-il à mes voeux favorable et contraire,
Me donner Télétaire, en punissant son frère ?

DORILAS.

Malgré tout votre amour, j'en croirai mon courroux
1640 Et ma vengeance enfin m'est plus chère que vous.
Ergaste à qui l'on vient de donner Lisimène...
Le voici.

SCÈNE VI.

Climène, Dorilas, Damis, Ergaste, Lisimène.

DORILAS.

Quoi, tout seul ?

ERGASTE.

Non, non, je vous l'amène
Ce malheureux Objet d'un trop juste courroux :
Mais pour le prix des jours que je livre à vos coups,
1645 Vos serments m'ont donné la Beauté que j'adore,
Vous me l'avez juré.

CLIMÈNE.

Je vous le jure encore,
Dorilas y consent, et permet à son Fils
De conserver des feux que nous avions trahis.
Livrez-nous promptement ce Ravisseur infâme.

SCÈNE VII.

**Ergaste, Dorilas, Climène, Damis, Silène,
Lisimène, Télamire.**

ERGASTE.

1650 Le voici.

CLIMÈNE.

Quoi, Berger, je ne vois qu'une Femme !

DORILAS.

Le lâche prétend-il par ce déguisement
Éblouir ma vengeance, et fuir son châtement ?

SILÈNE.

C'est Télamire. Ô Dieux, ouvrez les yeux, mon Père.

LISIMÈNE.

C'est Licaste, c'est lui, mais c'est une Bergère.

TÉLAMIRE.

1655 Vous voyez devant vous ce lâche Ravisser,
Qu'on cherche et qu'on poursuit avec tant de chaleur,
Sous l'habit de Berger, amante infortunée,
À perdre mon amant me voyant condamnée,
Voyant mon frère au point d'aller perdre le jour,
1660 J'ai voulu secourir mon frère et mon amour :
Du sang et de l'amour vous savez la puissance,
Pour eux tout m'a paru juste et plein d'innocence.

À Silène.

Voilà ce que l'Amour fait en votre faveur,
Pour réparer l'effet d'une injuste rigueur.

SILÈNE.

1665 Malgré tout mon dépit, malgré l'ordre d'un Père,
Je n'ai rien oublié pour avoir ma Bergère.

TÉLAMIRE, à Lisimène.

Vous voyez les raisons de mon déguisement.

LISIMÈNE.

Et j'admire l'effet d'un si grand changement :
Quand je perds tout d'un coup une erreur agréable,
1670 Je vous en aime moins, Ergaste est plus aimable.
Et ne puis deviner pourquoi nous n'avons pas,
Moi même ardeur pour vous, et vous mêmes appas.

TÉLAMIRE.

Je ne suis pas Berger, voilà tout le mystère.

LISIMÈNE.

1675 Vous dois-je moins aimer, quand vous êtes Bergère ?
Non, non, mais vous savez rompre, à ce que je vois.
Le sort qu'hier en passant vous jetâtes sur moi.
Rendez-moi mon amour ou faites-moi comprendre
Ce que vous devez être, afin de me le rendre.

TÉLAMIRE, à Ergaste.

Consultez cet amant.

LISIMÈNE.

1680 Ergaste... Faites-moi concevoir,

ERGASTE.

En m'épousant, vous pourrez tout savoir.

À Climène.

Me pardonneriez-vous l'amoureux stratagème ?

SILÈNE à Dorilas.

Me refuserez-vous, mon Père, ce que j'aime ?

DORILAS.

Climène ?

CLIMÈNE.

1685 Dorilas. Quand même mon serment
Se pourrait violer après ce changement,
Ces objets de pitié, de tendresse, et de flamme,
Je dois vous l'avouer, ont passé dans mon âme.
La Nature et l'Amour, ces deux Maîtres si doux,
Renversent nos desseins, et sont plus forts que nous.

DORILAS.

1690 Pour calmer un courroux que j'ai cru légitime,
Son Sexe et son amour excusent tout son crime.

SCÈNE DERNIÈRE.

**Dorilas, Climène, Télamire, Lisimène,
Ergaste, Silène, Damis, Silvanire.**

SILVANIRE.

Licaste est pris : on va presser son châtiment.
Grâce, Bergers : sauvez ce malheureux amant ;
Je ne puis voir périr, malgré sa perfidie,
Pour un crime d'amour, une si belle vie :
1695 Je viens par mon Hymen empêcher son trépas.
Qu'est-il donc devenu ? Serait-il mort ? Hélas !

ERGASTE.

Le voilà devant vous.

SILVANIRE.

Quoi, dans cet équipage ?

TÉLAMIRE.

C'est lui-même.

SILVANIRE.

Je vois ses traits et son visage.

TÉLAMIRE.

C'est Télamire ; ainsi nous nous trompions tous deux.

DAMIS.

1700 Que ce déguisement faisait de malheureux !

SILVANIRE.

Que vous m'avez coûté de pleurs, belle Bergère.
Damis, je suis à vous, si j'ai l'aveu d'un Père.

DORILAS.

Oui, vous l'avez, ma fille, et votre frère aussi.

CLIMÈNE.

Je me rends comme vous, le Ciel le veut ainsi.
1705 Ergaste prendra donc la place de Silène,
Et Télamire aura celle de Lisimène.
Je vois bien que les Dieux n'ont fait cet embarras
Que pour rompre des noeuds qui ne leur plaisaient pas.

DORILAS.

Allons donc célébrer l'heur de cette Journée,
1710 Qui par un noeud rompu, forme un triple Hyménée.
Et vous, Divinités, qui régnerez dans ces Bois,
Joignez à nos plaisirs vos Danses et vos Voix.

Des Sylvains et des Faunes dansent et chantent.

Vous allez, Bergère,
Prendre un jeune époux ;
1715 C'est un mystère
Fort caché pour vous.
S'il faut vous instruire,
Sans vous en rien dire,
Voici le grand jour :
1720 L'Hymen rend savante
La plus ignorante
Des secrets d'Amour.
Que de biens ensemble !
Quels plaisirs charmants
1725 L'Hymen assemble
Pour tous ces amants !
Que de justes plaintes,
De maux et de craintes,
Meurent en un jour !
1730 Ô douces alarmes,
Trop heureuses larmes,
Que finit l'Amour !

FIN

Achevé d'imprimer pour la première fois le 18. jour de Mars 1672.

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].