

CHANSONS ET MONOLOGUES

TOME PREMIER - 1 à 17

Aristide BRUANT (1851-1925)

1896

Texte établi par Paul FIEVRE, septembre 2023.

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Avril 2024.
Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez
l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

CHANSONS ET MONOLOGUES

TOME PREMIER - 1 à 17

D'ARISTIDE BRUAND

PARIS, H. GEFFROY ÉDITEUR, 222, Boulevard
Saint-Germain

SCEAUX. - Imp. Charaire et Cie.

1896. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

CHANSONS ET MONOLOGUES

PHILOSOPHE.

5 Va, mon vieux, va comme j'te pousse,
À gauche, à doit', va, ça fait rien,
Va, pierr' qui roule amass' pas mousse,
J'm'appell' pas Pierre, et je l'sais bien.
Quand j'étais p'tit j'm'app'lais Émile,
À présent on m'appelle Éloi
Va, mon vieux, va, n'te fais pas d'bile,
T'es dans la ru', va, t'es chez toi.

10 Va, mon vieux, pouss'-toi d'la ballade
En attendant l'jour d'aujord'hui,
Va donc, ya qu'quand on est malade
Qu'on a besoin d'pioncer la nuit ;
Tu t'portes ben, toi, t'as d'la chance,
Tu t'fous d'ia chaud, tu t'fous d'la foid,
15 Va, mon vieux, fais pas d'rouspétance.
T'es dans la ru', va, t'es chez toi.

20 De quoi donc ?... on dirait d'un merle.
Ej'viens d'entende un coup d'sifflet !
Mais non, c'est moi que j'Lâche eun'perle,
Sortez donc, Monsieur, s'i' vous plaît!
Ah ! mince, on prend des airs de flûte,
On s'rég'al' d'un p'tit quant-à-soi...
Va, mon vieux, pèt' dans ta culbute,
T'es dans la ru', va, t'es chez toi.

25 D'abord ej'comprends pas qu'on s'gêne,
Ej'suis ami d'la liberté.
J'fais pas ma Sophi', mon Ugène,
Quand ej'pète, ej'dis j'ai pété.
Et pis nous somm', en République,
30 On n'est pus su' l'pavé du roi;
Va, va, mon vieux, va, pouss' ta chique,
T'es dans la ru', va, t'es chez toi.

Paris, 1886.

À BATIGNOLLES.

Sa maman s'appelait Flora,
À connaissait pas son papa,
Tout' jeune on la mit à l'école,
À Batignolles.

5 A poussa comme un champignon,
Malgré qu'alle ait r'çu pus d'un gnon,
L'soir, en faisant la cabriole,
À Batignolle.

10 Alle avait des magnièr's très bien,
Alle était coiffée à la chien,
A chantait comme eun' petit' folle,
À Batignolles.

15 Quand a s'balladait, sous l'ciel'bleu,
Avec ses ch'veux couleur de feu,
On croyait voir une auréole,
À Batignolles.

20 Alle avait encor' tout's ses dents,
Son p'tit nez, ousqui' pleuvait d'dans,
Était rond comme eun' croquignolle,
À Batignolles.

A buvait pas trop, mais assez,
Et quand a vous soufflait dans l'nez
On croyait r'hifler du pétrole,
À Batignolles.

25 Ses appas étaient pas ben gros,
Mais je m'disais : Quand on est dos,
On peut nager avec eun'sole,
À Balignolles.

30 A gagnait pas beaucoup d'argent,
Mais j'étais pas ben exigeant !...
On vend d'l'amour pour eune obole,
À Batignolles.

35 Je l'ai aimée autant qu'j'ai pu,
Mais j'ai pus pu lorsque j'ai su
Qu'a m'trompait, avec Anatole,
À Batignolles.

40 Ça d'vait arriver, tôt ou tard,
Car Anatol' c'est un mouchard.
La marmite aim' ben la cass'role,
À Batignolles.

Alors a m'a donné congé,
Mais le bon Dieu m'a ben vengé :

A vient d'mourir de la variole,
À Batignolles.

45 La moral' de c'tte oraison-là,
C'est qu'les p'tit's fill's qu'a pas de papa, 1
Doiv'nt jamais aller à l'école,
À Batignolles.

Paris, 1884.

À BIRIBI.

Yen a qui font la mauvais' tête
Au régiment .
I's tir' au cul, i's font la bête
Inutil'ment ;
5 Quand i's veul'nt pus fair' l'exercice
Et tout l'fourbi,
On les envoi' fair' leur service
À Biribi.

A Biribi c'est en Afrique
10 Où que l'pus fort
Est obligé d'poser sa chique
Et d'fair' le mort;
Où que l'pus malin désespère
De fair' chibi,
15 Car on peut jamais s'fair' la paire
À Biribi.

À Biribi c'est là. qu'on marche,
Faut pas flancher ;
20 Quand l'chaouch crie « En avant! Marche ! »
Il faut marcher,
Et quand on veut fair' des épates,
C'est peu d'zébi /
On vous fout les fers aux quat' pattes,
À Biribi.

À Biribi c'est là qu'on crève
De soif et d' faim,
25 C'est là qu'i' faut marnier sans trêve
Jusqu'à la fin !...
Le soir on pense à la famille,
30 Sous le gourbi...
On pleure encor' quand on roupille,
À Biribi.

À Biribi c'est là qu'on râle,
On râle en rut,
35 La nuit on entend hurler l'mâle
Qu'aurait pas cru
Qu'un jour i' s'rait forcé d'connaître
Mam'zell' Bibi.
Car tôt ou tard i' faut en être,

40

À Biribi.

On est sauvag', lâche et féroce,
Quand on en r'vient...
Si par hasard on fait un gosse,
On se souvient...
45 On aim'rait mieux, quand on s' rappelle
C' qu'on a subi,
Voir son enfant à la Nouvelle
Qu'à Biribi.

Paris, 1891.

AU BOIS DE BOULOGNE.

Quand on cherche un'femme à Paris,
Maint'nant, même en y mettant l'prix,
On n'rencontre plus qu'des débris
Ou d'la charogne
5 Mais pour trouver c'qu'on a d'besoin,
Il existe encore un bon coin,
C'est au bout d'Paris. pas ben loin
Au bois d'Boulogne.

C'est un bois qu'est vraiment rupin /
10 Quant on veut faire un bon chopin,
On s'y fait traîner en sapin
Et sans vergogne,
On choisit tout le long du bois,
Car ya que d'la grenouill' de choix !
15 Et ya mèm' des gonzess's de rois !!
Au bois d'Boulogne.

Yen a des tas, yen a d'partout
De la Bourgogne et du Poitou,
De Nanterre et de Montretout,
20 Va d'la Gascogne
De Pantin, de Montmorency,
De là, d'où, d'ailleurs et d'ici,
Et tout ça vient fair' son persil.
Au bois d' Boulogne.

Ça poudroie ça brille et ça r'luit,
Ça fait du train, ça fait du bruit,
Ça roul', ça passe et ça s'enfuit !
Ça cri', ça grogne !
Et tout ça va se r'miser, l'soir,
30 À l'écurie ou dans l'boudoir...
Puis la nuit tapiss' tout en noir...
Au bois d'Boulogne.

Alors c'est l'heur' du rendez-vous
Des purotins et des filous,
35 Et des escarp' et des marlous
Qu'ont pas d'besogne,

40 Et qui s'en vont, toujours par trois,
Derrière les vieux salauds d'bourgeois,
Leur fair' le coup du père François,
Au bois d'Boulogne.

Paris, 1890.

SOULAUD.

Ah ça ! Pleut-i pas ou c'qui pleurt ?
Sur i' pleut !... Parie eun' chpine.
I'fait si tell'ment noir qu'on peut
Pas seul'ment voir si i'lanc'quine.

5 Cré nom de Dieu ! C'est épatant !
Pleut-i' ? Pleut-i' pas ? C'est un combe !
Je n'sens rien de rien et pourtant
Nom de Dieu ! J'entends ben qu'ça tombe.

10 Sûr i' pleut ! Mêm' que ça coul' dru
Ça dégringol' par la gargouille.
Jusqu'à présent j'ai toujours cru
Qu'quand i'tombe d'l'eau ça vous mouille...

15 Et j'suis pas mouillé... j'suis soulaud.
Tiens ! Qu'est-c' que j'sens là l'long d'ma cuisse ?
Ah ben ! C'est moi qui lâche d'l'eau...
Alors i' pleut pas !... C'est que j'pisse !

Paris, 1886

À LA GLACIÈRE.

C'était l'pus beau, c'était l'pus gros,
Comm'qui dirait l'Emp'reur des dos,
L' gouvernait à la barrière,
À la Glacière.

5 Son père, qu'est mort à soixante ans,
L'avait r'levée aussi dans l'temps;
Sa mère avait été daufière,
À la Glacière.

10 Lui, quand il était tout petit,
l' f'sait des galipet's dans l'lit
D'la Biè', qu'est eun' joli' rivière,
À la Glacière.

15 Plus tard i' conduisit les veaux,
Après i' fit trotter les ch'vaux,
En s'agrippant à leur crinière,
À la Glacière.

20 Aussi faut voir ce qu'on fait pour
 D'la Braise
 On vend sa plume et son talent,
 Son coeur, son âme en demandant
 D'la Braise

25 Au théâtre on s'en va content,
 Qu'est-c' qu'on vous d'mande en arrivant ?
 D'la Braise !
 L'vestiaire est là, qui vous attend,
 Faut encor' donner en passant
 30 D'la Braise !
 Vous montez en criant Du flanc !
 L'ouvreus' vous ouvre en vous disant
 D'la Braise
 Enfin, l'soir, en vous en allant,
 35 Qu'est-c' qu'on vous d'mand' pour le p'tit banc
 D'la Braise !

 À chaque pas, à chaque instant,
 Il vous faut pour payer comptant
 D'la Braise !
 40 Vous voulez manger un peu d'pain,
 Vous voulez boire un verr' de vin.
 D'la Braise !
 Si vous arrêtez un cocher
 Dans votre poche il faut chercher
 45 D'la Braise !
 Si vous voulez parler d'amour
 Il vous faudra pour fair' la cour
 D'la Braise

 Votre épous' vous donne un enfant,
 50 La nourrice arrive en demandant :
 D'la Braise !
 Pour le nourrir, pour l'élever,
 Pour l'instruire, il vous faut trouver
 D'la Braise !
 55 S'il veut une épouse à son goût
 Il faut lui donner avant tout
 D'la Braise !
 Aujourd'hui, tout se pay' comptant,
 On trouve un' femme en apportant
 60 D'la Braise !

 Dans la peine, dans le malheur,
 Il faut pour calmer la douleur
 D'la Braise !
 Quand vient la saison des frimas,
 65 Il faut plaindre ceux qui n'ont pas
 De Braise !
 Riches, pensez aux pauvres gens,
 Donnez, donnez aux indigents
 D'la Braise !
 70 Soyons humains, mes bons amis,
 Puisque la France est le pays
 D'la Braise !

 Bref, je le répèt', tout est là,

75 En tous lieux on vous demand'ra
D'la Braise !
Vous v'nez ici vous amuser,
Mais faut commencer par donner
D'la Braise !
80 Moi, pour chanter ma p'tit' chanson,
Qu'est-c' que j'demande à mon patron ?
D'la Braise !
Et l'auteur a fait cett' sci'-là
Dans l'espoir qu'ell' lui rapporl'ra
D'la Braise !

Paris, 1880.

COTIER.

Psit! viens ici, viens que j't'accroche,
V'là l'omnibus, faut démarrer!
Ruhau !... r'cul' donc', hé têt' de boche
5 Tu vas p't'êt' pas t'foute à tirer
Au cul ? T'en as assez d'la côte ?
T'as déjà soupe du métier ?
Mais tu peux pus en faire un aute,
Te v'là comm' moi ; te y'ia cotier.

10 Dia ! qué qu'tu f'sais dans ta jeunesse ?
T'as p't-êt' ben couru à Longchamps,
T'as p't-êt' été l'cheval d'Ernesse
Quand i'la donnait dans les camps ;
Hein, mon colon, tu f'sais ta gueule,
15 Tu marquais l'pas aux porte-sac,
Aujourd'hui, c'est moi que j't'engueule
Psit ! viens ici, hé ! Cavaignac.

20 Quéqu' tu r'gard'? eun' jument qui pisse ;
Ça t'fait donc encor' de l'effet ?
Vrai, j' t'aurais pas cru si novice,
20 Les femm's tiens.
V'là l'effet qu'ça m' fait.

Viens, mon salaud, viens, guide à gauche,
T'es trop vieux, va, pour dérailler,
D'ailleurs, c'est pour ça qu'on t'embauche
Tu n'es pus bon qu'à travailler.

25 Ça t'étonn' ?... ben vrai, tu m'épates :
C'est la vi'... faut porter l'licou
Tant qu'on tient un peu su' ses pattes
Et tant qu'on peut en foute un coup.
Et pis après, c'est la grand' sorgue,
30 Toi, tu t'en iras chez Maquart,
Moi, j'irai p't-êt' ben à la Morgue,
Ou ben ailleurs... ou ben auf part.

Paris, 1888.

LE BOULEVARD DES ÉTUDIANTS.

5 Nous sommes tous garçons
D'assez joyeuse mine,
Nous prenons des leçons
De droit et de méd'cine,
Le matin, nous partons
De notre observatoire,
Pour aimer, rire et boire,
Et le soir nous chantons
En r'montant,
10 En r'montant
Le boul'vard Saint-Miche,
En remontant,
En r'montant
Le boul'vard des Étudiants !
15 En r'montant,
En r'montant
Le boul'vard Saint-Miche,
En r'montant,
En r'montant
20 Le boul'vard des Étudiants.

Quand nous r'cevons d' l'argent,
La chose est assez rare,
Nous descendons gaiement
En fumant un cigare,
25 Nous gaspillons notre or ;
Puis au bout de la s'maine,
Nous sommes dans la gène,
Mais nous chantons encor
En r'montant,
30 En r'montant
Le boul'vard Saint-Miche,
En r'montant,
En r'montant
Le boul'vard des Étudiants !
35 En r'montant,
En r'montant
Le boul'vard Saint-Miche,
En r'montant.
-En r'montant
40 Le boul'vard des Etudiants.

C'est le joyeux quartier
Où bell's et souriantes,
Au bras d'un bachelier
Vont les étudiantes ;
45 Elles ont pour tout bien
Des faux ch'veux, d'la peinture
Qu'ell's s'mett'nt sur la figure,
Mais, l' soir on n'y voit rien.

50 En r'montant,
En r'montant
Le boul'vard Saint-Miche,
En r'montant,
En r'montant
Le boul'vard des Étudiants
55 En r'montant,
En r'montant
Le boul'vard Saint-Miche,
En r'montant,
En r'montant
60 Le boul'vard des Étudiants.

On y rencontre aussi
La gentille Musette,
Joyeuse, sans souci,
Et Mimi la coquette
65 Dans le quartier latin
Elles sont immortelles,
Mais toujours infidèles
À deux heur's du matin.
En r'montant,
70 En r'montant
Le boul'vard Saint-Miche,
En r'montant,
En r'montant
Le boul'vard des Étudiants
75 En r'montant,
En r'montant
Le boul'vard Saint-Miche,
En r'montant,
En r'montant
80 Le boul'vard des Étudiants.

Combien de sommités
Du droit, de la méd'cine,
Font les collets montés
Et renfrognent leur mine,
85 Et pourtant, comme nous,
Ils s'en allaient naguère
Au bal de la Chaumière
Et chantaient comm' des fous :
En r'montant,
90 En r'montant
Le boul'vard Saint-Miche,
En r'montant,
En r'montant
Le boul'vard des Etudiants !
95 En r'montant,
En r'montant
Le boul'vard Saint-Miche,
En r'montant,
En r'montarit
100 Le boul'vard des Etudiants.

Le vieil esprit français,
Le sourir' de Voltaire,
Le rir' de Rabelais,

105 La gaîté de Molière
S'y donnent rendez-vous
Et souvent, à l'aurore,
On les rencontre encore
Rentrant bras d'ssus bras d'ssous.
En r'montant,
110 En r'montant
Le boul vard Saint-Miche,
En r'montant,
En r'montant
Le boul'vard des Étudiants!
115 En r'montant,
En r'montant
Le boul' vard Saint-Miche,
En r'montant,
En r'montant
120 Le boul'vard des Etudiants.

Paris, 1880.

BELLEVILLE-MÉNILMONTANT

•

5 Papa, c'était un lapin
Qui s'app'lait J.-B. Chopin
Et qu'avait son domicile,
À Bell'ville ;
L'soir, avec sa p'tit' famille,
I' s'balladait, en chantant,
Des hauteurs de la Coutille,
À Ménilmontant.

10 I'buvait si peu qu'un soir
On l'a r'trouvé su' l'trottoir,
Il'tait crevé ben tranquille,
À BellVille,
On l'a mis dans d'la terr' glaise,
Pour un prix exorbitant,
15 Tout en haut du Pèr'-Lachaise,
À Ménilmontant.

20 Depis, c'est moi qu'est l'sout'neur
Naturel à ma p'tit' soeur,
Qu'est l'ami' d'la p'tit' Cécile,
À Bell'ville
Qu'est sout'nu' par son grand frère,
Qui s'appelle Eloi Constant.
Qu'a jamais connu son père,
À Ménilmontant.

25 Ma soeur est avec Eloi,
Dont la soeur est avec moi,
L'asoir, su' l'boul'verd, ej'la r'file,
À Belle'ville ;

30 Comme' ça j'gagne' pas mal de braise,
 Mon beau-frère en gagne autant,
 Pisqu'i r'fil ma soeur Thérèse,
 À Ménilmontant.

L'dimanche, au lieu d'travailler,
 J'mont' les mô'm' au poulailler,
 35 Voir jouer l'drame ou l',vaud'ville,
 À Bell'ville;
 Le soir, on fait ses épates,
 On étal' son culbutant,
 40 Mine' des g'noux et larg' des pattes,
 À Ménilmontant.

C'est comm' ça qu'c'est l'vrai moyen
 D'dev'nir un bon citoyen /
 On grandit, sans s'fair' de bile,
 À Bell'ville,
 45 On cri' Viv' l'Indépendance !
 On a l'coeur bath et content,
 Et l'on nag' dans l'abondance,
 À Ménilmontant.

Paris, 1885.

PUS D'PATRONS.

J'suis républicain socialisse,
 Compagnon, radical ultra,
 Révolutionnaire, anarchisse,
 5 Eq'coetera. Eq'coetera.
 Aussi j'vas dans tous les métingues,
 Jamais je n'rate un'réunion,
 Et j'pass' mon temps chez les mann'zingues
 Oûs qu'on prêch' la Révolution.

C'est vrai que j'comprends pas grand'chose
 10 À tout c'qu'y dis'nt les orateurs,
 Mais j'sais qu'i's parl'nt pour la bonn' cause
 Et qu'i's tap'nt su' les exploitteurs.
 Pourvu qu'on chine l'ministère,
 15 Qu'on engueul' d'Aumale et Totor,
 Et qu'on parl' de fout' tout par terre
 J'applaudis d'achar et d'autor.

C'est d'un' simplicité biblique.
 D'abord faut pus d'gouvernement,
 Pis faut pus non pus d'République.
 20 Pus d'Sénat et pus d'Parlement,
 Pus d'salauds qui vit à sa guise,
 Pendant qu'nous ont un mal de chien...
 Pus d'lois, pus d'armé', pus d'église,
 Faut pus d'tout ça..., faut pus de rien !

25 Alors c'est nous qui s'ra les maîtres,

Duc d'Aumale (1822-1897) : Henri
 d'Orléans, fils de Louis-Philippe,
 général et homme politique.

30 C'est nous qui f'ra c'que nous voudrons,
Yaura pus d'chefs, pus d'contremaitres,
Pus d'directeurs et pus d'patrons
Minc' qu'on pourra tirer sa flemme,
On f'ra tous les jours el' lundi §
Oui.;; mais si n'ya pus d'latronspème,
Qui qui fra la paye l'samedi?

Paris, 1899.

À LA CHAPELLE.

5 Quand les heur' a tomb'nt comm' des glas,
La nuit quand i' fait du verglas,
Ou quand la neige à s'amoncelle,
À la Chapelle,

5 On a frio, du haut en bas,
Car on n'a ni chausset's, ni bas
On transpir' pas dans d'la flanelle,
À la Chapelle.

5 On a beau s'payer des souliers,
On a tout d'mêm' frisquet aux pieds,
Car les souliers n'ont pas d'semelle,
À la Chapelle.

10 Dans l'temps, sous l'abri, tous les soirs,
On allumait trois grands chauffoirs,
Pour empêcher que l'peupe i' gèle,
À la Chapelle.

15 Alors on s'en foutait du froid !
Là-d'ssous on était comm' chez soi,
El' gaz i' nous servait d'chandelle,
À [la] Chapelle.

20 Mais l'quartier d'venait trop rupin,
Tous les sans-sou, tous les sans-pain
Radinaient tous, mêm' ceux d'Grenelle,
À la Chapelle.

Et v'là porquoi qu'l'hiver suivant
On n'nous a pus foutu qu'du vent,
Et l'vent n'est pas chaud, quand i' gèle,
À la Chapelle.

25 Aussi, maint'nant qu'on n'a pus d'feu,
On n'se chauff' pus, on grinche un peu.
L' fait moins froid à la Nouvelle
Qu'à la Chapelle.

Paris, 1888.

La Nouvelle : Ancien quartier de
Paris situé dans l'actuel 9ème
arrondissement.

URSULE !.

Un soir d'été, l'anné' dernière,
Nous nous promenions tous les deux,
L'eau clapotait dans la rivière
Et la lune brillait aux cieux ;
5 Mon coeur soupirait à se fendre,
Ta main s'appuyait sur mon bras,
L'amour accourait nous surprendre,
Et moi je te disais tout bas

Ah ! U ! ah ! Ursule !
10 V'là mon coeur qui brûle §
Pour éteindr' le feu, le feu qu'j'ai dans l'coeur,
Il faudrait un' pompe, un' pompe, un' pompe,
Il faudrait un' pompe, un' pompe à vapeur !

Du soir, la brise parfumée
15 S'mêlait aux soupirs de langueur
De ta douce haleine embaumée,
C'était comme un bouquet de fleurs...
Moi, qu'aim' les beautés d'la nature,
J'admirais ton large escarpin,
20 Qui marchait en battant la m'sure
Pendant qu'l'autr' rabotait l'chemin,

Ah ! U ! ah ! Ursule!
V'là mon coeur qui brûle
25 Pour éteindr' le feu, le feu qu'j'ai dans l'cœur,
Il faudrait un' pompe, un' pompe, un' pompe,
Il faudrait un' pompe, un' pompe à vapeur §

Le rossignol, sous la charmille,
Égrenait ses accents joyeux,
La brise berçait la chenille
30 Blotti' dans son cocon soyeux,
Les lapins couraient sur l'herbette,
Et les grenouilles au marais
Coassaient une chansonnette,
Pendant que moi, je répétais :

Ah ! U ! ah ! Ursule !
35 V'là mon coeur qui brûle !
Pour éteindr' le feu, le feu qu'j'ai dans l'cOeur,
Il faudrait un' pompe, un' pompe, un' pompe,
Il faudrait un' pompe, un' pompe à vapeur!

L'herbe poussait dans la prairie,
40 Les oiseaux dormaient dans les bois,
Rien ne troublait ma rêverie,
Rien.;; si ce n'est ta douce voix.
Tu m'disais si bien Je t'adore,
45 Tu me donnais des noms d'oiseau,
Et moi, je répétais encore

Je t'aime en beuglant comme un veau /

Ah ! U ! ah ! Ursule !
Vlà mon coeur qui brûle
50 Pour éteindr' le feu, le feu qu'j'ai dans l'coeur,
Il faudrait un' pompe, un' pompe, un' pompe,
Il faudrait un' pompe, un pompe à vapeur !

Depuis cette douce soirée
Mon pauvre coeur a du bobo,
55 Ma pauvre âme est tout éplorée,
Et j'ai toujours .le vertigo;
Tu sais bien c'que j'te d'mande, en somme.,
C'est de répondre à mes accents,
Tu s'rais la femme à ton p'tit homme,
60 Et moi j's'rais l'pèr' de tes enfants.

Ah ! U ! ah ! Ursule !
V'là mon coeur qui brûle !
Pour éteindr' le feu, le feu qu'j'ai dans l'coeur,
65 Il faudrait un' pompe, un' pompe, un' pompe,
Il faudrait un' pompe, un' pompe à vapeur!

Paris, 1877.

LE PEUPLE.

Si vous voulez bien m'écouter,
Mes bons amis, j'vais vous chanter
Le Peuple,
Le Peuple dont nous sommes tous
5 Grands ou petits, car, voyez-vous,
Le Peuple,
C'est la grand' famille aujourd'hui,
Tout le monde s'adresse à lui
Le Peuple
10 Est devenu fort et puissant,
Et j'me fais gloir' d'être un enfant
Du Peuple.

Le peuple est tout 'et ce n'est rien,
C'est le mond', c'est un citoyen,
15 Le Peuple,
C'est vous, c'est nous, c'est lui, c'est toi,
C'est un vagabond, c'est un roi,
Le Peuple,
C'est un nouveau-né qui vagit,
20 C'est un vieux tigre qui rugit,
Le Peuple,
C'est un Océan indompté,
Qui gronde, dans l'immensité,
Le Peuple.

25 Dans l'industrie et dans les arts
Il s'est taillé de larges parts

Le Peuple !
Combien d'artistes, des plus grands,
Sont fiers d'être sortis des rangs
30 Du Peuple !
Papin, Jacquart et Vaucanson
Fur'nt élevés dans le giron
Du Peuple !
35 Aussi qui revendiqu' l'honneur
D'avoir découvert la vapeur ?
Le Peuple.

En fait d'écrivains, d'orateurs,
De savants, de littérateurs,
Le Peuple
40 A fourni son p'tit contingent.
Ah c'est qu'il est intelligent
Le Peuple !
Beaucoup prétend'nt qu'il est méchant,
Moi, j'soutiens qu'il est bon enfant,
45 Le Peuple !
S'il se bat pour la Liberté...
Il prêche la Fraternité,
Le Peuple

La Bastille, ce vieux rempart
50 Des rois, fut enfin rasé' par
Le Peuple.
Hardi, brave comme un lion,
En pleine révolution,
Le Peuple
55 Marchait sans peur à l'ennemi
Ils en étaient ceux de Valmy
Du Peuple,
Ils en étaient les Augereau,
Les Kléber, les Hoch', les Marceau,
60 Du Peuple.

Enfin, on n'en finirait pas
S'il fallait compter les soldats
Du Peuple :
65 Héros, va-nu-pieds des combats,
Artist's, crèv'-la-faim, tous soldats
Du Peuple,
Soldats du burin, du fusil,
De la pensée ou de l'outil...
Le Peuple !...
70 Le peuple en a semé partout.
Français ! Il est toujours debout,
Le Peuple

Paris, 1881.

UNE DRÔLE D'AVENTURE.

Un soir que j'rentrai un peu tard,
Un peu trop tard,
Il pleuvait, j'étais sans riflard,
J'suis pas veinard,
5 Je barbotais comme un canard,
Sur le boul'vard,
Quand de loin j'aperçois un' belle ;
Comme elle avait son en-tout-cas,
J'n'en avais pas,
10 Je l'accoste et lui dis tout bas,
Ah mais très bas
Mam'zell', ne voudriez-vous pas,
En pareil cas,
Me recevoir sous votre ombrelle ?
15
Moi je voulais bien, elle voulait pas,
Vlà pourquoi qu'ça n'marchait guère,
Moi je voulais bien, elle voulait pas, i
Vlà pourquoi qu'ça n'marchait pas.
20
Voyant ça, j'me mets à chanter,
Pour l'enchanter :
Mad'moisell', daignez m'écouter,
Sans m'abriter,
L'histoir' que j'vais vous raconter
Sans la vanter
25 Pourrait p't-êtr' ben fair' votre affaire :
Malgré la pluie et l'mauvais temps,
Quel fichu temps
Je cherche depuis bien longtemps,
Depuis cinq ans,
30 Un' fille arrivée à trente ans,
Sans accidents,
Pour la conduire d'avant Mosieu l'Maire.
35
Moi je voulais bien, elle voulait pas,
Vlà pourquoi qu'ça n'marchait guère,
Moi je voulais bien, elle voulait pas,
Vlà pourquoi qu'ça n'marchait pas.
0
0
La bell' se met à m'rire au nez
Moi je voulais bien, elle voulait pas,
55 Mais qu'c'est qu'ça, à moi si chéri guère,
Moi je voulais bien, elle voulait pas,
Si j'ai pu d'rien que ça, j'en ai vu d'pas.
Le voir se moquer,
J'vais pas s'dire en de bi jeu core.
60 Puisque j'ai les gosses au ch'min,
Oui, je suis riche et j'ai tout à rendre...
V'comme ça, j'en ai vu d'pas, j'vais
En f'ant main' matin,
Et j'vous réponds qu' vous s'rez malin,
Ah très malin.
Si vous dénîchez c'météore.

65 Pourquoi qu't'as pas dit ça plus tôt,
Mon p'tit nigaud,
Moi, j'suis jm' jeun' fill' comme il faut...
Très comme il faut,
Nous pourrions p't-êt' ben nous entendre !

70 Elle voulait bien, moi je voulais plus,
Vlà pourquoi qu'ça n'marchait guère,
Elle voulait bien, moi je voulais plus,
Vlà pourquoi qu'ça n'marchait plus !

75 Elle voulait bien, moi je voulais plus,
Vlà pourquoi qu'ça n'marchait guère,
Elle voulait bien, moi je voulais plus,
Vlà pourquoi qu'ça n'marchait plus !

Paris, 1878.

À LA BASTILLE.

Son papa s'appelle Abraham,
Il est l'enfant du macadam,
Tout comm' sa môme en est la fille,
À la Bastille.

5 À quinze ans a s'app'lait Nini,
All'tait grosse et grass' comme un I,
A f'sait des travaux à l'aiguille,
À la Bastille.

10 Quand alle eût seize ans révolus,
A s'app'lait;;; je n'me l'rappell' pus,
A s'prom'nait autour de la grille,
À la Bastille.

15 On la rencontrait tous les soirs,
Parfois l'éclat d'ses grands yeux noirs
Faisait pâlir la lun' qui brille,
À la Bastille.

20 Maint'nant a sert dan' eun' maison
Où qu'on boit d'la bière à foison,
Et du Champagne qui pétille,
À la Bastille.

Ses tables sont un rendez-vous
Les jeunes, les vieux y vont tous,
I' faut voir comme a' les étrille,
À la Bastille.

25 Mais si ses clients sont nombreux,
I' paraît qu'i's sont tous heureux /
Alle est si bonne et si gentille,
À la Bastille.

Pour eun' thune a' r'tir' son chapeau,

30 Pour deux thun' a' r'tir' son manteau,
Pour un sigue on la déshabille,
À la Bastille.

Alle a pas encore eu d'amant,
Alle a qu'son père et sa maman,
35 C'est ell' qui soutient sa famille,
à la Bastille.

Son papa s'appelle Abraham,
Il est l'enfant du macadam,
40 Tout comm' sa môme en est la fille,
À la Bastille.

Paris, 1886.

TONDEUR DE POILS DE TORTU.

Comm' c'est drôle, ya tout's sort's de gens
Ya des gens bons, des gens d'affaires,
Ya des gens noirs, ya des gens blancs,
Ya des gens qu'est propriétaires,
5 Des gendarm's qui d'mand'nt : D'où qu'tu viens ?
A des gens qui n' demandent rien.
Y a mèm' des gens qu'est cocu !
Moi... J'suis tondeur de poils de tortu' !

Tiens, c'est comm' les femm's, oh ! là là !
10 C'en est encore un' ritournelle
Menteus's, trompeus's et coetera.
Yen a pas un' qui soit fidèle.
Pourtant, j'dois l'dire à leur honneur,
J'en connais quéqu'un's qu'ont bon coeur.
15 Mais j'peux pas croire à leur vertu.
J'suis tondeur de poils de tortu'

Un soir, à trois heur's du matin,
J'flànais... quand un agent m'accoste,
J'y dis : J'peux pas r'trouver mon ch'min.
20 I m'répond : J'vas vous m'ner au poste ;
Quéqu' vous fait's ? Quel est vot' métier ?
Moi j'y répons : Mon brigadier,
J'fais un métier qu'est ben connu :
J'suis tondeur de poils de tortu' !

25 Et l'autr' jour, v'là que l'Président
M'disait (à la correctionnelle)
On vous voit ici trop souvent,
Mais j'y répons que bagatelle !
Ya vraiment pas d'quoi m'en vouloir,
30 Moi j'suis content quand j'viens vous voir.
D'ailleurs, je n'suis pas l'premier v'nu.
J'suis tondeur'de poils de tortu' !

C'est comm' quand r'vienn'nt les élections
De c'qu'on appell' la politique,
35 Ils vous en font des professions
 D'foi d'puis qu'on est en République.
Mais j'leur z'y dis : C'est comm' des pommes,
J'coup' pas là-d'dans, moi, mes brav' hommes !
 J'suis pas d'aujourd'hui... j'ai vécu...
40 Et puis...
 J'suis tondeur de poils de tortu'

Bref, aujourd'hui, c'est dégoûtant !
Dans quel siècl' qu'on vit, ô misère !
Quand vot' femm' vous donne un enfant
45 On n'sait plus quoi qu'on doit en faire !
 Yen a qui mett'nt leur fils soldat,
 Méd'cin ou notaire, avocat,
Mais ya qu'un métier qu'est ben vu
 C'est l'tondeur de poils de tortu'

Paris, 1881.

FIN

PARIS, H. GEFFROY ÉDITEUR, 222, Boulevard Saint-Germain
SCEAUX. - Imp. Charaire et Cie.

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].