

TROP VIEUX
MONOLOGUE EN VERS
DIT PAR SAINT-GERMAIN

FEYDEAU, Georges (1862-1921)

1887

Texte établi par Paul FIEVRE, septembre 2019

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Septembre 2019. Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement.

TROP VIEUX
MONOLOGUE EN VERS
DIT PAR SAINT-GERMAIN

GEORGES FEYDEAU

1887. Tous droits réservés

PERSONNAGES

UN HOMME.

UN HOMME.

J'avais résolu de t'écrire
Quelques vers - oui, cela fait bien ! -
Mais voilà, je ne sais que dire :
Je cherche et je ne trouve rien.

5 Un éloge ! À toi ! Pourquoi faire ?
Pourquoi des compliments pompeux ?
Si c'est pour ça, mieux vaut me taire.
Car vraiment ce serait trop vieux.

10 Trop vieux.
Chut ! Pas un mot ! Elle était belle !
Hier au soir j'ai fait un faux pas...
Chut ! Je suis un mari fidèle
Et Jenny ne le saura pas...

15 Elle avait un air d'innocence !
- Rien que l'air ! - Mais quel nez ! Quels yeux !
Chut ! Et ma femme a confiance...
Elle dit que je suis trop vieux !

20 Trop vieux ! Moi ! ho ! ho ! Ça fait rire !
Trop vieux ! Moi ! Ha ! ha ! J'en ris bien !
Pauvre femme ! Si l'on peut dire !...
Chut ! Pas un mot ! Ne dites rien !...

25 Elle avait un ton de rosière
En murmurant : "Soupons tous deux ? "
Je dus céder à sa prière...
Bah ! Qu'importait ? Je suis trop vieux !

Ah ! Je suis un gros Lovelace !
Chut ! C'était tout à fait piquant !
Dans un fiacre nous primes place,
Et fouette, cocher, chez Brébant !...

Lovelace : Éléгант séducteur de femmes. [L]

30 Elle avait la taille admirable !
Des dents ! C'était délicieux !
Et je me disais : "Diable ! diable !
Cristi ! Pourquoi suis-je trop vieux ? "

35 Enfin notre fiacre s'arrête ;
Nous montons dans le restaurant,

Rosière : Jeune fille qui, dans un village, obtient la rose destinée à être le prix de la sagesse. [L]

Et j'ordonne que l'on apprête
Chut ! un cabinet à l'instant.

40 Elle aimait les choses corsées,
Je commande un lunch somptueux...
Avec des sauces épicées,
Hélas ! puisque je suis trop vieux !

45 Je m'assis tout près d'elle à table ;
Son corps était tout près du mien ;
Je frôlais son bras adorable,
Et tout cela me... nom d'un chien !

Aussi pour me monter la tête,
Ah ! Chut ! Je buvais de mon mieux,
J'avalais du poivre... Ah ! C'est bête,
C'est bête, allez, d'être trop vieux !

50 N'importe ! En ce lunch de délices,
Chaque plat nous trouvait plus près,
Et lorsqu'on fut aux écrevisses,
Nous avons fait de grands progrès.

55 Elle appuyait sur moi sa tête,
Et j'étais presque audacieux,
Me demandant l'âme inquiète :
« Ah ça ! Suis-je vraiment trop vieux ? »

60 Le champagne est un vin qui grise !
J'étais bien un peu gris hier soir !...
Elle avait la taille bien prise ;
Aussi, je la lui pris... pour voir !

Cristi : Sorte de juron familier et abrégé, qui ne s'emploie que dans le style très négligé. Les comiques contemporains en font usage. [L]

65 Cristi ! C'était mieux qu'à ma femme !
- Ma femme est obèse pour deux ! -
Et j'avais le coeur plein de flamme...
Bah ! qui dit que je suis trop vieux !

Moi je me trouve encor très jeune,
Je ne vois pas du tout pourquoi
Je me condamnerais au jeûne
Lorsque je... tiens ! C'est vrai, ma foi !

70 Moi je suis homme de ménage !
Mais enfin, j'étais curieux,
Sans être pour cela volage,
De voir en quoi j'étais trop vieux !

75 Trop vieux !... Moi ! Quelle calomnie !
Au moins faut-il m'en assurer !
Et... je... nous... Elle est très jolie,
Ah ! Très bien !... Je puis en jurer...

80 Je suis rentré tard en voiture.
Jenny l'ignore... C'est au mieux
Mais, parbleu ! La chose était sûre,
Bien non !... Je n'étais pas trop vieux !!

FIN

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].