

# PROLOGUE

Victor HUGO (1802-1885)

**1830**

Publié par Ernest, Gwénola et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Avril 2021. Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

# PROLOGUE

PAR VICTOR HUGO.

PARIS, MAME et DELAUNAY-VALLÉE, Libraires, rue  
Guénégaud, n°25.

1830.

**PERSONNAGES**

JUPITER.  
COMÉDIE.  
TRAGÉDIE.

## PROLOGUE

**JUPITER.**

Vous, Tragédie, et toi, Comédie, approchez.  
J'ai là le bien, le mal, les exploits, les péchés.  
Demandez. Je prétends vous doter l'une et l'autre.  
Parlez. Que voulez-vous toutes deux ?

**LA TRAGÉDIE.**

Moi, l'apôtre.

**LA COMÉDIE.**

5 Moi, l'abbé.

**LA TRAGÉDIE.**

Le cothurne étoilé.

**LA COMÉDIE.**

Le sabot.

**LA TRAGÉDIE.**

Le laurier.

**LA COMÉDIE.**

Le jambon.

**LA TRAGÉDIE.**

Le sénat.

**LA COMÉDIE.**

Le turbot.

**LA TRAGÉDIE.**

L'aveugle et le muet.

**LA COMÉDIE.**

Le myope et le bègue.

**LA TRAGÉDIE.**

Catherine.

**LA COMÉDIE.**

Cateau.

**JUPITER.**

Puis ?

**LA COMÉDIE.**

Géronte.

**LA TRAGÉDIE.**

Don Diègue.

**JUPITER.**

Est-ce tout ?

**LA TRAGÉDIE.**

Non.

**LA COMÉDIE.**

Nenni.

**LA TRAGÉDIE.**

Je veux celui qui ment.

**LA COMÉDIE.**

10 Celui qui croit.

**LA TRAGÉDIE.**

Le juge.

**LA COMÉDIE.**

Et moi, le jugement.

**LA TRAGÉDIE.**

L'infini, l'absolu, l'immensité.

**LA COMÉDIE.**

Les bornes.

**LA TRAGÉDIE.**

Ton aigle, ô Jupiter ! ta foudre, Ammon !

**LA COMÉDIE.**

Tes cornes.

**LA TRAGÉDIE.**

Aller du Styx au ciel !

**LA COMÉDIE.**

De Paris à Saint-Cloud.

**LA TRAGÉDIE.**

L'âpre forêt.

**LA COMÉDIE.**

Le bal.

**LA TRAGÉDIE.**

Le grand lion.

**LA COMÉDIE.**

Le loup.

**LA TRAGÉDIE.**

15 L'amour sur le sommet de l'Ida.

**LA COMÉDIE.**

Dans un fiacre.

**LA TRAGÉDIE.**

Ève.

**LA COMÉDIE.**

Adam.

**LA TRAGÉDIE.**

Le berger Pâris.

**LA COMÉDIE.**

Et moi, le diacre.

**LA TRAGÉDIE.**

Le conquérant rebelle à Dieu.

**LA COMÉDIE.**

L'âne rétif.

**LA TRAGÉDIE.**

L'imparfait de la vie.

**LA COMÉDIE.**

Et moi, du subjonctif.

**LA TRAGÉDIE.**

La cloche.

**LA COMÉDIE.**

Le grelot.

**LA TRAGÉDIE.**

Le pontife.

**LA COMÉDIE.**

Le pitre.

**LA TRAGÉDIE.**

20 Les premiers temps des rois.

**LA COMÉDIE.**

Moi, le dernier chapitre.

**LA TRAGÉDIE.**

Les mots sublimes dits par les grands.

**LA COMÉDIE.**

Les anas.

**LA TRAGÉDIE.**

Les monstres marins noirs et terribles.

**LA COMÉDIE.**

Jonas.

**LA TRAGÉDIE.**

Le héros.

**LA COMÉDIE.**

Le coquin de neveu.

**LA TRAGÉDIE.**

Les quadriges.

**LA COMÉDIE.**

Les omnibus.

**LA TRAGÉDIE.**

Moïse et Bouddha.

**LA COMÉDIE.**

Leurs prodiges.

*H.H. 26 juillet 1869.*



**FIN**

PARIS, MAME et DELAUNAY-VALLÉE, Libraires, rue  
Guénégaud, n°25.

**PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE**

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].