

CHRISTOPHE COLOMB

SCÈNE LYRIQUE.

Musique de M. G. DONIZETTI

Hippolyte LUCAS (1807-1878)
Gaetano DONIZETTI (1797-1848) (musique)

1846

Texte établi par Paul FIEVRE mai 2024

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Avril 2024.
Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez
l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

**CHRISTOPHE
COLOMB**

SCÈNE LYRIQUE.

Musique de M. G. DONIZETTI

Parole de M. HIPPOLYTE
LUCAS.

**PARIS. - IMPRIMERIE DONDEY-DUPRÉ, rue Saint-Loui, 46,
au Marais.**

PERSONNAGES

CHOEUR DES MATELOTS.
CHRISTOPHE COLOMB.

La scène est sur un vaisseau.

CHRISTOPHE COLOMB

Les matelots se plaignent de Colomb et éclatent en injures contre lui.

LE CHOEUR DES MATELOTS.

Au ciel dans l'étendue
Partout l'eau confondue :
L'espace est là, partout :
Notre force est à bout.
5 Poursuive de voyage
Impie, audacieux,
C'est en bravant les cieux
Courir vers un naufrage !...
La sort de son courroux
10 Nous presse et nous accable :
La faim est inexorable
Rugit autour de nous ;
Arrête donc, arrête !
Ou la vengeance est prête :
15 La fer est sur ma tête...
La main des matelots
Te plonge au sein des flots !

Colomb se montre au milieu des matelots.

COLOMB.

Quel est donc ce délire ?
Qui parle de moi ?
20 Quel bruit ! Que veulent dire
Ces cris, cet effroi.
N'êtes vous plus ceux-là mêmes
Qu'unirent des serments suprêmes
À Colomb, à son sort, à sa loi ?
25 Braver la mort et conquérir la gloire,
C'étaient vos vœux... en perdez vous la mémoire ?
Voulez vous violer votre foi ?
Où donc est la courage, où donc est l'espérance ?
Quand l'aurore renaîtra,
30 Je vous en fais serment... Oui, j'en ai l'assurance,
La terre désirée à nos yeux paraîtra !...
Si vous perdez confiance
Si votre rage aveugle étouffe un grand dessein
Sous des craintes infâmes...
35 Si l'honneur, le devoir se taisent dans vos âmes,
Frappez, ô malheureux ! Frappez, voilà mon sein !

Frappez donc, et la nature
Parlera dans ma blessure
De ce sang la source pure
40 Vous dire, fumant encor :
Troupe vile, ainsi flétrie
Près d'atteindre ton trésor.
Oh ! Non, non, l'Europe entière
Vous contemple, en vous espère !
45 Découvrez une autre terre,
L'avenir vous chantera !

LE CHOEUR.

Que dit-il ? Oui, vers la terre,
Oui, Colomb nous conduira !

Les matelots se retirent.

COLOMB.

Ô jour fatal ou prospère,
50 Qui de tes feux prochains
Doit éclairer ma gloire ou ma misère,
Oh ! Lève, lève-toi... Je t'invoque et te crains !
Belle Italie, ô sol de gloire !
Pour vivre un jour dans ta mémoire,
55 Pour prendre rang dans ton histoire,
Je cours dompter les vents, les mers.
Mais l'Espagnol pourra se dire :
Il était né dans ton empire,
Belle Italie, et ton sourire
60 Paiera les maux que j'ai soufferts !

LE CHOEUR.

Gloire au magnanime,
Au grand Colomb !
Savant profond,
Héros sublime !
65 La terre est là...
Amis, la voilà !

Colomb se précipite vers le fond du navire pour voir la terre, puis se met à genoux, pénètre d'une profonde reconnaissance pour le ciel : il y reste jusqu'à l'allegro.

LE CHOEUR.

Vive de beau génie,
Dont la science unie
Au courage éprouvé
70 Ose braver l'onde
Pour découvrir un monde
Par lui rêvé !

Colomb se lève comme inspiré.

COLOMB.

Dieu m'a sauvé !...
Le premier j'osai sur l'onde
75 M'élançer au bout du monde...
Sur le flot qui passe et gronde
Mon sillon demeurera.
Ah ! Le ciel me récompense,
Il comble mon espérance...
80 Jour heureux, noble existence,
L'univers vous enviera !

LE CHOEUR.

Jour heureux, noble existence,
L'univers vous enviera !

COLOMB, étendant la main.

Compagnons, le terre est là !...
85 La premier, j'osai sur l'onde
M'élançer au bout du monde...
Sur le flot qui passe et gronde
Mon sillon demeurera.
Ah ! Le ciel me récompense !
90 Le comble mon espérance...
Jours heureux, noble existence,
L'univers nous enviera.

FIN

PARIS. - IMPRIMERIE DONDEY-DUPRÉ, rue Saint-Loui, 46, au
Marais.

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].