

# LE TEMPLE DE LA PAIX

## BALLET

DANSÉ DEVANT SA MAJESTÉ à Fontainebleau le [15] d'Octobre  
1685.

QUINAULT, Philippe (1635-1688)

**1685**

Texte établi par Ernest FIÈVRE, août 2018.

Publié par Ernest et Paul Fièvre, Février 2019

**LE TEMPLE DE LA  
PAIX  
BALLET**

DANSÉ DEVANT SA MAJESTÉ à Fontainebleau le [15] d'Octobre  
1685.

**À PARIS. Par CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du  
Roi pour le Musique, rue Saint-Jean de Beauvais, au  
Mont-Parnasse. Et se vend à la Porte de l'Académie Royale de  
Musique, rue Saint-Honoré.**

**M. DC. LXXX. Par exprès Commandement de Sa Majesté.**

**PERSONNAGES.**

TROUPES DE NYMPHES qui dansent.

TROUPES DE BERGERS ET DE BERGÈRES qui dansent.

TROUPES DE NYMPHES, DE BERGERS ET DE BERGÈRES QUI CHANTENT  
dans les Choeurs.

CLIMÈNE, Bergère, aimée de Silvandre.

SILVANDRE, Berger, Amant de Climène.

SILVIE, Bergère, aimée de Daphnis.

AMARYLLIS, Bergère, aimée de Lycidas.

AMYNTAS, Berger.

MENALQUE, Berger.

ALCIPPE, Berger, Amant d'Amaryllis.

LYCIDAS, Berger, Amant d'Amaryllis.

THYRCIS, Berger.

DAPHNIS, Berger, Amant de Silvie.

PHILENE, Berger.

TROUPE DE BASQUES QUI DANSENT.

UN JEUNE BASQUE, ET UNE FILLE BASQUE QUI DANSENT.

TROUPE DE BRETONS ET DE BRETONNES QUI DANSENT.

DEUX BRETONNES QUI CHANTENT.

UN SAUVAGE qui chante seul.

TROUPE DE SAUVAGES qui chantent et qui forment un Choeur.

TROUPE DE SAUVAGES qui dansent.

UN AFRICAÏN qui chante seul.

TROUPE D'AFRICAÏNS ET D'AFRICAÏNES qui dansent.

## **LE TEMPLE DE LA PAIX.**

*Le Théâtre représente un Temple environné d'un Bocage. Les Nymphes de ce Bois on fait élever ce Temple, et elles vont célébrer une Fête pour le dédier solennellement à la Paix. Elles ont fait annoncer cette Fête, et ont invité plusieurs peuples de s'y trouver. Les Bergers et les Bergères des lieux d'alentour commencent à s'assembler avec les Nymphes devant le Temple de la Paix.*

### **[SCÈNE I].**

#### **CLIMÈNE, et les Choeurs des Nymphes, des Bergers et des Bergères.**

Préparons-nous pour la Fête nouvelle,  
Le bruit des Concerts nous appelle :  
Mêlons nos voix au son des Chalumeaux,  
Dansons à l'ombre des Ormeaux.

#### **SILVANDRE.**

5 D'un Roi toujours Vainqueur la Vertu sans exemple  
Nous assure un heureux repos.  
Les Nymphes de ces lieux ont élevé ce Temple  
À l'honneur de la Paix qu'on doit à ce Héros.  
La prompte Renommée a publié la Fête  
10 Que dans ce Bois tranquille avec soin on apprête :  
Cent Peuples de divers Climats  
Viendront entendre nos Musettes,  
Et chanter avec nous dans ces belles Retraites  
La Paix et ses charmants appas.

#### **SILVIE et AMARYLLIS.**

15 Sans crainte dans nos Prairies  
Laissons nos Moutons paissant :  
Les Animaux cruels et ravissants,  
Sont loin de nos Bergeries :  
Dans ces beaux lieux nos soins les plus pressants  
20 Sont de jouir des plaisirs innocents.

#### **CHOEURS DES NYMPHES, DES BERGERS ET DES BERGÈRES.**

Préparons-nous pour la Fête nouvelle ;  
Le bruit des Concerts nous appelle :  
Mêlons nos voix au son des Chalumeaux,  
Dansons à l'ombre des Ormeaux.

## **PREMIÈRE ENTRÉE.**

### **Les Nymphes, les Bergers, et les Bergères dansent ensemble.**

*NYMPHES : MADAME LA PRINCESSE DE CONTY et  
Mademoiselle de Pienne.*

*NYMPHES : MADAME LA PRINCESSE DE CONTY et  
Mademoiselle de Pienne.*

*NYMPHES : MADAME LA PRINCESSE DE CONTY et  
Mademoiselle de Pienne.*

*NYMPHES : MADAME LA PRINCESSE DE CONTY et  
Mademoiselle de Pienne.*

#### **AMYNTAS et MENALQUE.**

25 Charmant repos d'une vie innocente,  
Notre bonheur ne dépend que de vous.  
Le noir Chagrin suit la Pompe éclatante ;  
La Grandeur fait des jaloux  
La Fortune est changeante,  
30 Qui reçoit ses dons doit craindre ses coups.  
Charmant repos d'une vie innocente,  
Notre bonheur ne dépend que de vous.  
Tout nous enchante,  
Les vrais plaisirs ne sont faits que pour nous,  
35 Notre âme est contente ;  
Quel sort est plus doux ?  
Charmant repos d'une vie innocente,  
Notre bonheur ne dépend que de vous.

#### **ALCIPPE.**

40 Le Prince qui poursuit avec un soin extrême  
Les Hôtes furieux des Forêts d'alentour,  
Aime assez nos Concerts pour les offrir lui-même  
Au grand Roi dont il tient le jour.

#### **LYCIDAS, et les Choeurs.**

des Nymphes, des Bergers et des Bergères.  
Que ce Roi Vainqueur a de gloire !  
45 Le sort du Monde est en ses mains.  
Le bonheur des Humains  
Est le seul prix qu'il veut de sa Victoire.

#### **THYRSIS.**

La gloire lui suffit, ses vœux sont satisfaits.  
Il est content d'humilier l'Audace,  
50 Et d'enchaîner la Guerre pour jamais :  
Les seuls Ennemis qu'il menace  
Sont les Ennemis de la Paix.

**SILVIE.**

Pour rendre son Empire heureux et florissant  
Ses travaux trouvent tout facile :  
55 Il est toujours agissant,  
Et paraît toujours tranquille.

**ALCIMEDON.**

Entre les autres Rois, ce Roi victorieux  
Est tel que l'on dépeint entre les autres Dieux  
Celui qui lance le tonnerre.  
60 C'est l'Auteur glorieux  
Du repos de la Terre ;  
C'est l'Effroi des Audacieux  
Qui voudraient rallumer la guerre :  
C'est le don le plus précieux  
65 Que nous ayons reçu des Cieux.

*Les Choeurs des Nymphes, des Bergers et des Bergères répètent ces deux derniers vers.*

C'est le Don le plus précieux  
Que nous ayons reçu des Cieux.

**SECONDE ENTRÉE.**

*Une nouvelle Troupe de Nymphes, de Bergers et de Bergères vient en dansant au Temple de la Paix.*

*Une nouvelle Troupe de Nymphes, de Bergers et de Bergères vient en dansant au Temple de la Paix.*

*Une nouvelle Troupe de Nymphes, de Bergers et de Bergères vient en dansant au Temple de la Paix.*

*Une nouvelle Troupe de Nymphes, de Bergers et de Bergères vient en dansant au Temple de la Paix.*

*Une nouvelle Troupe de Nymphes, de Bergers et de Bergères vient en dansant au Temple de la Paix.*

*Une nouvelle Troupe de Nymphes, de Bergers et de Bergères vient en dansant au Temple de la Paix.*

**DAPHNIS, et les Choeurs des Nymphes, des Bergers et des Bergères.**

La gloire où ce Vainqueur aspire,  
Est de faire aimer son Empire.  
70 Il répand ses faveurs jusques dans nos Hameaux ;  
Notre repos est son ouvrage :  
Il compte pour ses jours les plus doux, les plus beaux,  
Ceux qu'il signale davantage  
Par des bienfaits nouveaux.

**SILVIE.**

On lit "conterait" dans l'édition originale. Littré indique que "On trouve souvent dans des textes anciens conter et compter confondus."

On lit "epics" dans l'édition originale. Le dictionnaire Féraud indique : "M. de Bougainville écrit épïc au sing. et M. Linguet met épics au pluriel. Est-ce le goût de ces deux Auteurs, ou la faute de leurs Imprimeurs ? Je n'en sais rien : mais cette orthographe est

contre l'usage ; et si elle a quelque  
fondement dans l'étymologie, il y a  
long-temps qu'on n'y a plus  
d'égard."&gt;

75 On compterait plutôt les épis qu'on moissonne,  
Les Roses du Printemps, et les Fruits de l'Automne,



Que les Biens qu'on doit à ses soins :  
C'est lui qui se ressent le moins  
Du repos qu'il nous donne.

**CLIMÈNE.**

- 80 Sans cesse bénissons ce Vainqueur généreux.  
Jouissons sous ses lois d'un sort digne d'envie,  
Que le Ciel prenne soin d'une si belle Vie ;  
Nous ne formons point d'autres vœux,  
C'est assez pour nous rendre heureux.  
85 Les deux Troupes de Nymphes, de Bergers et de Bergères  
unissent leurs voix et dansent ensemble.

**CHOEURS des Nymphes, des Bergers et des  
Bergères.**

- Jouissons sous ses lois d'un sort digne d'envie,  
Que le Ciel prenne soin d'une si fidèle Vie ;  
Nous ne formons point d'autres vœux,  
90 C'est assez pour nous rendre heureux.

*Les Nymphes, les Bergers et de Bergères se placent sur des sièges de  
gazon autour de Temple de la Paix, et y attendent les peuples qui  
doivent venir à la Fête.*

*Daphnis et Sylvandre font tout bas une conversation qui les engage  
insensiblement dans une contestation qui leur fait élever la voix.*

*DAPHNIS ET SYLVANDRE ensemble.*

**DAPHNIS.**

Malheureux un amant fidèle !

**SILVANDRE.**

Trop heureux un amant fidèle !

**DAPHNIS.**

Malheureux

**SILVANDRE.**

- Trop heureux  
95 Un coeur engagé dans les noeuds  
D'une amour éternelle !

**DAPHNIS.**

Malheureux un amant fidèle !

**SILVANDRE.**

Trop heureux un amant fidèle !

**DAPHNIS.**

- Gardons-nous, gardons-nous  
100 D'une amour tendre.

**SILVANDRE.**

Est-il rien de plus doux ?  
Pourquoi nous en défendre ?

*SILVANDRE et DAPHNIS ensemble.*

**SILVANDRE.**

Non, il n'est point de plaisir plus charmant

**DAPHNIS.**

Non il n'est point de plus cruel tourment.

*[Seuls.]*

**SILVANDRE.**

105 Pour nous juger veux-tu choisir Philène ?

**DAPHNIS.**

J'en suis content, on ne peut mieux choisir.

*Philène sort de l'endroit où il était placé, et vient entendre Silvandre et Daphnis.*

**DAPHNIS.**

Je soutiens que l'amour est toujours une peine.

**SILVANDRE.**

Je soutiens que l'amour n'est jamais sans plaisir.  
Pour un coeur toujours sévère  
110 Que la vie a peu d'appas !  
Les Plaisirs ne règnent guère  
Où les Amours ne sont pas.

**DAPHNIS.**

Dans les beaux jours le doux Zéphire  
Fait moins naître de fleurs  
115 Que le cruel Amour dans son funeste Empire  
Ne fait verser de pleurs.

*Les Nymphes, les Bergers et les Bergères, se partagent en deux Partis, dont l'un est du sentiment de Daphnis, et l'autre de l'opinion de Silvandre.*

*Le Parti de DAPHNIS et le Parti de SYLVANDRE ensemble.*

**LE PARTI DE DAPHNIS.**

Malheureux un Amant fidèle !

Zéphir : Littré indique que L'Académie distingue zéphire et zéphyr, disant que zéphire est le vent d'occident, et zéphyr tout vent doux et agréable. Cette distinction est illusoire et ne peut être admise ; les auteurs confondent perpétuellement zéphire et zéphyr, et il ne faut y voir qu'une variété d'orthographe.

**LE PARTI DE SILVANDRE.**

Trop heureux un Amant fidèle !

**LE PARTI DE DAPHNIS.**

Malheureux

**LE PARTI DE SILVANDRE.**

120 ..... Trop heureux

*[Seuls.]*

Un coeur engagé dans les noeuds  
D'une amour éternelle ?

**LE PARTI DE DAPHNIS.**

Gardons-nous, gardons-nous  
D'une amour tendre.

**LE PARTI DE SILVANDRE.**

125 Est-il rien de plus doux ?  
Pourquoi nous en défendre ?

*Le Parti de DAPHNIS et le Parti de SILVANDRE ensemble.*

**LE PARTI DE SILVANDRE.**

Non, il n'est point de plaisir plus charmant

**LE PARTI DE DAPHNIS.**

Non il n'est point de plus cruel tourment.

**PHILENE.**

130 La Paix règne dans ce Bocage,  
Et sans cesse à nos Jeux elle doit présider.  
Ne disputez pas davantage,  
Bergers, il faut vous accorder.  
Il est doux d'être amant d'une Bergère aimable,  
Mais il est dangereux  
135 D'être trop amoureux :  
L'excès d'amour rend un coeur misérable,  
Un peu d'amour suffit pour être heureux.  
Les deux Partis s'accordent, et répètent ensemble  
les derniers Vers que Philène a chantés.

**LES CHOEURS.**

140 Il est doux d'être amant d'une Bergère aimable,  
Mais il est dangereux  
D'être trop amoureux :  
L'excès d'amour rend un coeur misérable,  
Un peu d'amour suffit pour être heureux.

*Les Nymphes, les Bergers et les Bergères reprennent leurs places.*

## TROISIÈME ENTRÉE.

*Les Basques devancent les autres Peuples qui doivent venir au Temple de la Paix, ils y arrivent en dansant à la manière de leur Pays.*

*Les Basques devancent les autres Peuples qui doivent venir au Temple de la Paix, ils y arrivent en dansant à la manière de leur Pays.*

*Les Basques devancent les autres Peuples qui doivent venir au Temple de la Paix, ils y arrivent en dansant à la manière de leur Pays.*

*Les Basques devancent les autres Peuples qui doivent venir au Temple de la Paix, ils y arrivent en dansant à la manière de leur Pays.*

### DEUX BASQUES chantent au milieu des Danses.

*CHANSON des Basques.*

- 145 Suivons l'aimable Paix qui nous appelle,  
Mille nouveaux Plaisirs sont avec elle.  
L'Amour promet ici des Jours heureux,  
Et sans alarmes :  
Il bannit les Soins fâcheux.
- 150 Que l'Amour a de charmes  
Quand il vient avec les Jeux !  
Nous fuyons la Beauté toujours sévère ;  
Les Fers que nous portons ne pèsent guère.  
L'Amour promet ici des Jours heureux,
- 155 Et sans alarmes :  
Il bannit les Soins fâcheux.  
Que l'Amour a de charmes  
Quand il vient avec les Jeux !

*Silvie se lève avec inquiétude du siège de gazon où elle était assise, elle se tire à l'écart, et va rêver sous un épais feuillage.*

### SILVIE.

- 160 Qu'êtes-vous devenus doux calme de mes sens ?  
Mille troubles secrets sans cesse renaissants  
M'agitent dans ce lieu paisible.  
Trop heureux un Coeur insensible  
À qui l'amour est inconnu !  
Doux calme de mes sens qu'êtes-vous devenus ?

*Daphnis voyant Silvie s'éloigner des Bergères ses compagnes, la suit pour lui parler de l'amour qu'il a pour elle.*

### DAPHNIS.

- 165 Je te suivrai toujours trop aimable Silvie,  
Tes beaux yeux sur mon coeur n'ont que trop de pouvoir,  
Quand il m'en coûterait le repos de ma vie  
Je ne saurais trop payer le plaisir de te voir.

**SILVIE.**

170 Dans ces lieux fortunés tout doit être tranquille,  
Que ne m'y laisses-tu rêver ?  
Je cherche en vain la Paix, mon soin est inutile,  
Tu m'empêches de la trouver.

**DAPHNIS.**

175 Tu veux me fuir belle Inhumaine ;  
Puis-je sans toi goûter les doux plaisirs  
Qu'une charmante Paix ramène ?  
Crains-tu d'entendre les soupirs  
D'un tendre amour dont tu causes la peine ?  
Bergère insensible as-tu peur  
Que mon mal ne touche ton coeur ?

**SILVIE.**

180 Tu me dis qu'un amour extrême  
Est un tourment fatal :  
Pourquoi veux-tu que j'aime ?  
Pourquoi me veux-tu tant de mal ?

**DAPHNIS.**

185 L'amour de lui-même est aimable ;  
C'est toi, Bergère impitoyable  
C'est toi qui dans mon coeur en veux faire un tourment,  
Tu peux d'un mot favorable  
En faire un plaisir charmant.  
Ne te rendras-tu point à ma persévérance ?  
190 Tu ne me réponds pas ? Que me dit ton silence ?  
Pourquoi frémir en m'écoutant ?  
Et qui peut de la voix t'interdire l'usage ?

**SILVIE.**

Si je parlais davantage  
Je ne t'en dirais pas tant.

**DAPHNIS.**

195 Ciel ! Le coeur de Silvie avec le mien s'engage !  
Ô Ciel ! Fut-il jamais un Berger plus content !

**SILVIE.**

200 Ne m'offre point ton coeur su tu ne me promets  
Qu'il portera toujours une chaîne si belle.  
Il vaudrait mieux n'aimer jamais  
Que de ne pas aimer d'une amour éternelle.

**DAPHNIS.**

Le frileuse Hironnelle  
Cherchera les frimas, et craindra le retour  
De la Saison nouvelle,  
Plutôt que je sois infidèle,

205 Et que j'éteigne mon amour.

**SILVIE.**

L'Astre qui nous donne le jour  
Perdra sa lumière immortelle,  
Plutôt que je sois infidèle  
Et que j'éteigne mon amour.

**DAPHNIS et SILVIE.**

210 Heureux les tendres Coeurs  
Où l'Amour est d'intelligence  
Avec la Paix et l'Innocence :  
Heureux les tendres Coeurs  
Où l'Amour et la Paix unissent leurs douceurs.

*Les Nymphes, les Bergers et les Bergères s'intéressent dans le bonheur de Daphnis et de Silvie, et répètent les vers que ce Berger et cette Bergère ont chantés.*

**LES CHOEURS.**

215 Heureux les tendres Coeurs  
Où l'Amour est d'intelligence  
Avec la Paix et l'Innocence :  
Heureux les tendres Coeurs  
Où l'Amour et la Paix unissent leurs douceurs.

**QUATRIÈME ENTRÉE.**

*Une troupe de Bretons et de Bretonnes vient prendre part à la Fête qui se fait devant le Temple de la Paix. Ces Peuples témoignent leur joie en dansant, et font entendre par une chanson qui accompagne leur Danse, qu'ils se proposent d'éviter les troubles de l'amour, et de conserver toujours la tranquillité dont ils jouissent.*

*Une troupe de Bretons et de Bretonnes vient prendre part à la Fête qui se fait devant le Temple de la Paix. Ces Peuples témoignent leur joie en dansant, et font entendre par une chanson qui accompagne leur Danse, qu'ils se proposent d'éviter les troubles de l'amour, et de conserver toujours la tranquillité dont ils jouissent.*

*Une troupe de Bretons et de Bretonnes vient prendre part à la Fête qui se fait devant le Temple de la Paix. Ces Peuples témoignent leur joie en dansant, et font entendre par une chanson qui accompagne leur Danse, qu'ils se proposent d'éviter les troubles de l'amour, et de conserver toujours la tranquillité dont ils jouissent.*

*Une troupe de Bretons et de Bretonnes vient prendre part à la Fête qui se fait devant le Temple de la Paix. Ces Peuples témoignent leur joie en dansant, et font entendre par une chanson qui accompagne leur Danse, qu'ils se proposent d'éviter les troubles de l'amour, et de conserver toujours la tranquillité dont ils jouissent.*

*Une troupe de Bretons et de Bretonnes vient prendre part à la Fête qui se fait devant le Temple de la Paix. Ces Peuples témoignent leur joie en dansant, et font entendre par une chanson qui accompagne leur Danse, qu'ils se proposent d'éviter les troubles de l'amour, et de conserver toujours la tranquillité dont ils jouissent.*

**CHANSON chantée par deux Bretonnes.**

220 La Paix revient dans cet asile,  
Rien n'est si doux que ses attraits.

N'aimons jamais,  
Il est trop difficile  
D'unir toujours l'Amour avec la Paix.  
225 Heureux un Coeur libre et tranquille !  
Tous ses désirs sont satisfaits.  
N'aimons jamais,  
Il est trop difficile  
D'unir toujours l'Amour avec la Paix.  
230 Silvandre amoureux de Climène,  
veut s'approcher d'elle pour lui parler,  
Climène le fuit avec empressement,  
et paraît irritée contre ce Berger ;  
il en est tout surpris qu'il croyait être aimé de cette Bergère.

**SILVANDRE.**

235 Je ne vois dans vos yeux qu'une colère extrême,  
Ô Ciel ! Quel changement !  
Vous m'aviez tant promis de m'aimer constamment,  
Est-ce ainsi que l'on aime ?

**CLIMÈNE.**

240 Allez, laissez mon coeur en paix.  
Ingrat, ne me voyez jamais.

**SILVANDRE.**

Je vivrais sans vous voir ! Quel supplice est plus rude !  
Vous m'accusez d'ingratitude !  
Apprenez-moi du moins les crimes que j'ai faits.

**CLIMÈNE.**

Allez, laissez mon coeur en paix.

**SILVANDRE.**

245 Climène, j'ai promis de vous être fidèle,  
Fussiez-vous cent fois plus cruelle  
De nouveau, je vous le promets.

**CLIMÈNE.**

Ingrat, ne me voyez jamais.

**SILVANDRE.**

250 Je pourrais être Ingrat ! Et vous le pourriez croire !  
Que devient cet amour si doux, si plein d'attraits ?

**CLIMÈNE.**

N'en rappelez pas la mémoire,  
Non, votre trahison n'en serait que plus noire.  
Allez, laissez mon coeur en paix.  
Ingrat, ne me voyez jamais.

**SILVIE, arrêtant Climène.**

255 Quoi, ne veux-tu pas voir une Fête si belle ?

**SILVANDRE.**

Climène m'abandonne à ma douleur mortelle.

**SILVIE.**

Quels différents peuvent naître en vous ?  
L'Amour unit vos cœurs de ses noeuds les plus doux.  
La Paix descend du Ciel pour bannir les alarmes,  
260 Et fait en cent climats régner un calme heureux.  
Ne peut-elle étendre ses charmes  
Jusques dans l'Empire amoureux ?

**SILVANDRE.**

Que la colère  
De ma Bergère,  
265 Est terrible pour moi !  
Rien ne m'inspire tant d'effroi  
Que le malheur de lui déplaire.  
La Foudre prête à m'accabler  
Me ferait moins trembler  
270 Que la colère  
De ma Bergère,

**CLIMÈNE parlant à Silvie.**

Non, ne t'oppose point à mes ressentiments,  
Ne me contrains point à l'entendre.

**SILVIE.**

Lorsqu'un amour fidèle et tendre  
275 Vous doit donner des jours charmants,  
Quel plaisir pouvez-vous prendre  
À vous faire des tourments ?

**CLIMÈNE.**

Ce berger trompeur s'engage  
Dans de nouvelles amours :  
280 S'il n'eût point été volage  
Je l'aurais aimé toujours.  
L'ingrat m'a fait une offense  
Dont mon cœur a profité,  
Et c'est à son inconstance  
285 Que je dois ma liberté.  
Pour épouser Céphise il devient infidèle.

**SILVANDRE.**

Mon Père avait dessein de m'unir avec elle ;  
Mais son dessin fatal change en cet heureux jour,  
Désormais notre hymen est son unique envie.  
290 Je perdrais plutôt la vie  
Que de trahir notre amour.



**SILVIE.**

La colère qui te possède  
Doit finir avec ton erreur.

**CLIMÈNE.**

Un doux calme succède  
295 Au trouble de mon coeur.

**SILVIE.**

Aimez désormais sans craintes,  
Vivez exempts de soupçons,  
Et changez vos tristes plaintes  
En d'agréables chansons.

**SILVANDRE, CLIMÈNE et SILVIE.**

300 Ainsi qu'après l'orage,  
Le céleste Flambeau  
Sort du sombre nuage,  
Et n'en est que plus beau  
Après la tempête cruelle  
305 Qu'excitent les soupçons jaloux,  
L'Amour tendre et fidèle  
N'en devient que plus doux.

*Les Nymphes, les Bergers et les Bergères qui ont été témoins du  
raccommodement de Silvandre et de Climène répètent ce que  
Silvandre, Climène et Silvie ont chanté ensemble.*

Ainsi qu'après l'orage,  
Le céleste Flambeau  
310 Sort du sombre nuage,  
Et n'en est que plus beau  
Après la tempête cruelle  
Qu'excitent les soupçons jaloux,  
L'Amour tendre et fidèle  
315 N'en devient que plus doux.

## CINQUIÈME ENTRÉE.

*Les Sauvages des Provinces de l'Amérique qui dépendent de la France, viennent au Temple de la Paix, et font connaître par leurs chansons, et par leurs danses, le plaisir qu'ils ont d'être sous l'Empire d'un Roi puissant et glorieux qui les fait jouir d'une heureuse tranquillité.*

*Les Sauvages des Provinces de l'Amérique qui dépendent de la France, viennent au Temple de la Paix, et font connaître par leurs chansons, et par leurs danses, le plaisir qu'ils ont d'être sous l'Empire d'un Roi puissant et glorieux qui les fait jouir d'une heureuse tranquillité.*

### UN SAUVAGE.

Nous avons traversé le vaste sein de l'Onde,  
Pour venir rendre hommage au plus puissant des Rois :  
Il préfère au bonheur d'être Vainqueur du Monde  
La gloire de tenir dans une paix profonde  
320 Ses Ennemis vaincus cent et cent fois.  
Son Nom est révééré des Nations sauvages.  
Jusqu'aux plus reculés Rivages  
Tout retentit du bruit de ses Exploits.  
Ah ! Qu'il est doux de vivre sous ses lois.

*Le Choeur des Sauvages répète ces quatre Vers.*  
325 Son Nom est révééré des Nations sauvages.  
Jusqu'aux plus reculés Rivages  
Tout retentit du bruit de ses Exploits.  
Ah ! Qu'il est doux de vivre sous ses lois.

*Une partie des Sauvages chante au milieu des Danses des autres Sauvages.*

### CHOEUR DES SAUVAGES.

Dans ces lieux, il faut que tout ressente  
330 Le retour d'une Paix si charmante.  
Les Amants sont les seuls désormais  
Que l'on doit entendre ici se plaindre :  
Sans l'Amour et sans ses traits  
Tout serait en paix,  
335 On n'aurait plus rien à craindre.  
L'heureux Sort qu'un doux repos prépare  
Doit charmer le coeur le plus barbare.  
Les Amants sont les seuls désormais  
Que l'on doit entendre ici se plaindre :  
340 Sans l'Amour et sans ses traits  
Tout serait en paix  
On n'aurait plus rien à craindre.

*Lycidas aime Amaryllis, et n'a pas encore osé lui déclaré son amour. Il voit avec inquiétude qu'Alcippe est assis près de cette Bergère ; il s'écarte des autres Bergers pour rêver en liberté ; et pour soupirer en secret.*

**LYCIDAS.**

Douce Paix qui dans ces Retraites  
Établissez votre séjour,  
345 Ah ! Vos douceurs ne sont pas faites  
Pour les Coeurs troublés par l'Amour !  
Toute charmante que vous êtes,  
Vous ne sauriez calmer par votre heureux retour  
Mes inquiétudes secrètes.  
350 Douce Paix qui dans ces Retraites  
Établissez votre séjour,  
Ah ! Vos douceurs ne sont pas faites  
Pour les Coeurs troublés par l'Amour.

*Amaryllis qui a fait dessein de fuir l'amour, et de conserver toujours  
sa liberté et son repos, s'éloigne d'Alcippe qui veut lui parler de  
l'amour qu'il a pour elle, et s'approche sans y penser du lieu où est  
Lycidas.*

**ALCIPPE, suivant Amaryllis.**

355 Te plaindras-tu toujours de l'amour tendre  
Qui me contraint à te suivre en tous lieux ?  
Est-ce à mon coeur qu'il t'en faut prendre ?  
N'en accuse que tes beaux yeux.

**LYCIDAS.**

360 Tu ne connais pas, Inhumaine,  
Tous les Amants que tu tiens enchaînés :  
Ce ne sont pas les plus infortunés  
Qui t'osent parler de leur peine.  
Tel meurt pur tes appas  
Qui ne te le dit pas.

**AMARYLLIS.**

365 Délivrez-vous d'une chaîne  
Qui ne peut vous causer que de cruels tourments.  
Je vous ai dit cent fois que je hais les Amants,  
Pourquoi cherchez-vous ma haine ?

**LYCIDAS.**

370 Si les Bergers que tu rends amoureux  
Sont certains d'attirer ta haine et ta colère  
Je suis sûr d'être malheureux,  
Je ne pourrai jamais cesser de te déplaire.

**AMARYLLIS.**

375 Rien ne m'engagera sous l'amoureuse loi.  
Combien d'Amants manquent de foi,  
Et n'en font pas de grands scrupules !  
On s'expose en aimant à de mortels dangers,  
On ne trouve que trop d'infidèles Bergers,  
Malheur aux Bergères crédules.

**ALCIPPE.**

Deviens sensible à ma langueur  
Je t'aimerai d'une amour éternelle.  
380 Ah ! Bergère cruelle,  
Pour qui veux-tu garder ton coeur ?

**LYCIDAS et ALCIPPE.**

Choisis l'Amant le plus fidèle,  
C'est moi qui dois fléchir ta barbare rigueur  
Ah ! Bergère cruelle,  
385 Pour qui veux-tu garder ton coeur ?

**AMARYLLIS.**

Je garde mon coeur pour moi-même,  
Il ne sera point agité.  
Quel bien vaut la douceur extrême  
D'une heureuse tranquillité ?

**LYCIDAS et ALCIPPE.**

390 Dégageons-nous, s'il est possible,  
Cessons d'aimer une Insensible.

**AMARYLLIS.**

N'aimons que la liberté,  
Rien n'a tant de charmes  
L'Amour coûte trop de larmes ;  
395 Sa plus douce félicité  
N'est jamais exempte d'alarmes,  
N'aimons que la liberté,  
Rien n'a tant de charmes.

**AMARYLLIS, LYCIDAS, et ALCIPPE.**

400 Ô bienheureuse Paix,  
Rendez mon coeur tranquille ;  
Ô bienheureuse Paix,  
Ne nous quittez jamais.

**LYCIDAS.**

Sans vous, le plus grand bien est un bien inutile,  
Tous les plaisirs sans vous sont imparfaits.

**AMARYLLIS, LYCIDAS, et ALCIPPE.**

405 Ô bienheureuse Paix,  
Rendez mon coeur tranquille ;  
Ô bienheureuse Paix,  
Ne nous quittez jamais.

**LES CHOEURS répètent ces deux vers.**

410 Ô bienheureuse Paix,  
Ne nous quittez jamais.

## SIXIÈME ENTRÉE.

*Les Peuples d'Afrique qui se souviennent encore des malheurs que la guerre leur a causés, viennent au Temple de la Paix, témoigner la joie qu'ils ressentent d'éprouver la clémence du Vainqueur, et de jouir du repos qu'il leur a donné.*

*Les Peuples d'Afrique qui se souviennent encore des malheurs que la guerre leur a causés, viennent au Temple de la Paix, témoigner la joie qu'ils ressentent d'éprouver la clémence du Vainqueur, et de jouir du repos qu'il leur a donné.*

*Les Peuples d'Afrique qui se souviennent encore des malheurs que la guerre leur a causés, viennent au Temple de la Paix, témoigner la joie qu'ils ressentent d'éprouver la clémence du Vainqueur, et de jouir du repos qu'il leur a donné.*

### UN AFRICAIN.

Quel bonheur pour la France  
D'être sous la puissance  
D'un Roi si renommé !  
Le plus ardent désir dont il est animé  
415 C'est de faire régner la Paix et l'abondance.  
Quel Peuple n'est point alarmé  
Quand ce Héros fait tonner sa vengeance ?  
Malheur à qui s'expose à la foudre qu'il lance.  
Qu'il est doux de le voir quand il est désarmé !  
420 Quel bonheur pour la France  
D'être sous la puissance  
D'un Roi si renommé.

*Les Peuples d'Afrique dansent, et tous les Choeurs se réunissent pour chanter la gloire du Roi Victorieux, qui a donné la Paix à tant de différentes Nations.*

### LES CHOEURS.

Chantons tous sa Valeur triomphante.  
Chantons tous sa Vertu bienfaisante  
425 Il soumet à ses lois ses plus fiers Ennemis,  
Il prend soin du bonheur de ceux qu'il a soumis.  
Que la Gloire à jamais le couronne :  
Jouissons du repos qu'il nous donne,  
Que cent Peuples divers comblés de ses bienfaits  
430 Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix.

### UN AFRICAIN.

Gardons-nous d'attirer sa colère  
Ne songeons désormais qu'à lui plaire  
Son Tonnerre a laissé sur les Bords Africains  
Un exemple terrible au reste des Humains.

### LES CHOEURS.

435 Quel Empire eût jamais tant de charmes !  
Sous ses lois nous vivons sans alarmes.  
Les plus doux de ses vœux  
Sont de nous rendre heureux.

**UN SAUVAGE, et les Choeurs.**

440 On le craint aux deux bouts de la Terre,  
Et son Nom glorieux vole au-delà des Mers ;  
Il contraint le Démon de la Guerre,  
À rentrer pour jamais dans le fond des Enfers.

**LES CHOEURS.**

Chantons tous sa Valeur triomphante.  
Chantons tous sa Vertu bienfaisante  
445 Il soumet à ses lois ses plus fiers Ennemis,  
Il prend soin du bonheur de ceux qu'il a soumis.  
Que la Gloire à jamais le couronne :  
Jouissons du repos qu'il nous donne,  
450 Que cent Peuples divers comblés de ses bienfaits  
Preignent part avec nous aux plaisirs de la Paix.

**FIN**



**PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE**

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].