

À TROIS PAS

MONOLOGUE EN VERS

Monologue en vers dit par Saint-Germain du Gymnase.

DIT PAR MADEMOISELLE OLGA WOHLBRUCK, de l'Odéon.

Pierre TRIMOILLAT (1858-1929)

1886

Texte établi par Paul FIEVRE, juillet 2019

Publié par Ernest et Paul Fièvre pour Théâtre-Classique.fr, Août 2019.
Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement.

À TROIS PAS

MONOLOGUE EN VERS

Monologue en vers dit par Saint-Germain du Gymnase.

DIT PAR MADEMOISELLE OLGA WOHLBRUCK, de l'Odéon.

de Georges Feydeau

**TRESSE ET STOCK, ÉDITEURS GALERIE DU
THÉÂTRE-FRANÇAIS PALAIS-ROYAL**

Imprimerie Générale de Chatillon-sur-Seine. - A. Pichat.

1886. Tous droits réservés.

À Mademoiselle Olga Wohlbruck.

Tenir à trois pas de distance
Tous les gens à qui vous plaisez,
C'est cruel ! Pour que je vous tance
Venez - à trois pas de distance...
Tout le monde est en pénitence,
J'en suis certain, si vous osez
Tenir à trois pas de distance
Tous les gens à qui vous plaisez...

P. T.

PERSONNAGES

UNE FEMME.

À TROIS PAS

[UN HOMME].

I

Être jeune, aimable et jolie,
(Et c'est, je pense, un peu mon cas)
Vous suscite bien des tracas.
On est belle ... Est-ce qu'on l'oublie ?
5 Mille faiseurs de compliments,
Jeunes et vieux, laids ou charmants,
Vous assiègent à tous moments !
Ce bruit, s'il faut être sincère,
Est pour nous un mal nécessaire.
10 Moi, je souffre tous les discours,
Pleins d'esprit ou sots, longs ou courts ;
Mais (au bon moyen j'ai recours) :
J'entends qu'on soit, par convenance,
À trois pas de distance.

II

15 À cette condition, certes,
Tous peuvent m'exposer leurs vœux.
Ces trois pas qu'entre nous je veux,
J'en sais que cela déconcerte.
Pourquoi donc ? Que désirent-ils ?
20 Lancer de grands mots puérils,
Régaler des esprits peu subtils ?
Eh bien, je livre sans défense
Mes oreilles que rien n'offense ...
Peut-être que ces amoureux,
25 Trop dédaigneux des discours creux,
Seraient de près fort dangereux,
Tandis qu'ils sont sans importance
À trois pas de distance.

III

30 Pourtant, quelquefois on rencontre
Des gens pleins de sincérité
Dont le cœur n'est point irrité
De la rigueur que je leur montre.
L'un d'entre eux, qui me plaît assez ...
(Très grand, brun, vingt-six ans passés)
35 Sans prendre d'airs embarrassés,
A su très bien plaider sa cause.
De notre mariage on cause...

- Malgré son plaidoyer adroit,
On se trompe fort si l'on croit
40 Que je suis faible à son endroit :
Je le tiens avec persistance
À trois pas de distance.

IV

Du grand jour on est à la veille ;
Aussi, monsieur fait le mutin .
45 Ne voulait-il pas ce matin
Me prendre un baiser ? - Mais je veille .
- Oh ! disait-il, accordez-m'en
Un seul ! Là-bas votre maman
Est tout entière à son roman ...
50 Au fond du salon votre père
Lit son journal - fort long, j'espère

...

- Il était sur le point d'oser
Prendre malgré moi ce baiser.
Je dus, lasse de refuser,
55 Tripler, malgré sa résistance,
Les trois pas de distance !

V

On dit qu'après le mariage
Le plus timide soupirant
Deviens un terrible tyran
60 Auquel toujours céder est sage.
S'il exige trop, cependant,
Ne pas obéir est prudent.
- Mais sachant quel amour ardent
Celui :que j'épouse me voue,
65 Pour lui tout seul je me dévoue

...

- J'aurai l'air, par distraction ,
De n'y pas faire attention,
S'il n'est pas après l'union
Tout à fait, devant l'assistance,
70 À trois pas de distance...

FIN

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].