

COLINETTE PHOTOGRAPHE

Patrice BUET (1889-1953)

1938

Publié par Paul FIEVRE, janvier 2025

Texte établi par Paul FIEVRE, décembre 2024

Publié pour Théâtre-Classique.fr, Octobre 2025. Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

COLINETTE PHOTOGRAPHE

PATRICE BUET

TOUS DROITS RÉSERVÉS

BOULORD éditeur, 78, avenue Saint-Jean NIORT

IMP. GARNIER, SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE

PERSONNAGE.

COLINETTE

*Nota : Texte extrait de "CINQ
MONOLOGUES-SAYNÈTES pour jeunes filles", Patrice
BUET, Niort : Boulord, 1938. pp. 11-15*

COLINETTE PHOTOGRAPHE

Le rideau se lève sur la scène vide. On entend, à droite, en coulisse, la voix de Colinette : Non, restez 15... Ne bougez pas... Mais si, c'est très bien, 15... Et Colinette - dix, douze ans - entre à reculons, tenant dans ses mains, braqué, un appareil de photographie (boîte). Elle va ainsi jusqu'au milieu de la scène, à peu près, parlant aux enfants qui sont censés être en coulisse :

- Ah ! Vous voyez, vous avez bougé !... Je ne vous ai plus...

Elle les cherche dans le viseur.

Je ne vous trouve plus...

Coup d'oeil au public.

C'est assommant de faire de la photographie avec des enfants !... Ils ne croient plus au petit oiseau ! Alors, qu'est-ce que vous voulez qu'on leur raconte !...

Vivement.

Dédé ! Reste là !... Ne t'éloigne pas, voyons ! Ou il n'y a pas moyen !...

L'oeil au viseur.

Là !...

Braquant de nouveau l'appareil avec des mines.

Coco, rapproche-toi de papa... Papa, éloigne-toi de Coco !... Poupette, viens sur la gauche... Davantage... Pas tant... Davantage... Pas tant... Pas tant, je te dis !...

Tapant du pied.

Oh ! La la !...

Revenant au public.

Quand ma tante Zéphirine m'a fait cadeau de cet appareil pour ma fête, elle ne se doutait sûrement pas du travail qu'il me donnerait !... Je l'exècre la photographie, moi !... Mais ne le dites pas : vis-à-vis des petites amies, ça fait bien d'avoir un jouet scientifique... Entre nous, une poupée de quatre sous ferait bien mieux mon affaire... Mais, quoi ! Il faut vivre avec son siècle, pas vrai !...

Reprenant.

Vous y êtes ?... Où êtes-vous ?... Je vous ai encore perdus !... Soyez raisonnables à la fin !... Vous ne vous rendez pas compte que si je veux vous mettre tous dans ce petit machin, c'est pas tellement commode !... Ah, voilà !...

L'oeil au viseur.

Allons, Toto, reste tranquille... Sou...lève la main !... La main, je te dis, pas le pied !... Et ne la mets pas sur la ligature de Poupette, tu vas la faire pleurer...

Au public.

Alors, ça, quand ils se mettent à pleurer, c'est la fin de tout!... Vous allez voir qu'on n'en sortira pas !...

Reprenant.

Jojo, rentre ta jambe !... Poupette, baisse les mains !... Toto, ne renifle pas !... Dédé, laisse ton nez... Coco, ne te gratte pas dans le dos !... Et puis, ne me regardez pas comme ça !... Il ne faut jamais regarder le photographe... Tournez la tête vers la villa... Tous, oui, tous... Ah ! Comme ça, ça va mieux... Ils ont l'air tranquilles...

Elle recule petit à petit vers la gauche, parlant toujours.

Bon... Bien... Ne bougez pas, hein, ne bougez pas, surtout !... Ne tournez pas la tête... Ne me regardez pas, vous feriez tout rater... Une minute de patience, là... C'est une pose... Quand ce sera fini, je vous le dirai...

Au public, en confidence.

Ils sont figés comme des « eslatues ».

Montrant la gauche.

Je file par là... parce que l'appareil, vous savez... C'est de la frime... Chut !... Ne faites pas de bruit !... Il n'y a pas de plaques dedans !...

Désignant la droite, toute rieuse.

Eux... Ils ne s'en doutent pas !... C'est une bonne farce !... Quand ils s'en apercevront, qu'ils ont posé pour rien, ils me courront après, mais, je serai déjà loin !... Vous ne m'avez pas vue, hein !... Chut !... Ne leur dites rien!...

Criant vers la droite.

Ne bougez plus !...

Elle disparaît vers la gauche, vivement, sur la pointe des pieds.

FIN

BOULORD éditeur, 78, avenue Saint-Jean NIORT

IMP. GARNIER, SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE