

POURQUOI ?...

BADINAGE EN VERS

dit par Mademoiselle RÉJANE du Vaudeville.

Prix : 1 franc

Jean MESNIL (1862-1921)

1888

Texte établi par Paul FIEVRE, septembre 2025

Publié par Paul FIEVRE, octobre 2025.

Publié pour Théâtre-Classique.fr, Septembre 2025. Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

POURQUOI ?...

BADINAGE EN VERS

dit par Mademoiselle RÉJANE du Vaudeville.

Prix : 1 franc

de Jean MESNIL

PARIS, LIBRAIRIE THÉÂTRALE, 14, rue de Grammont, 14.

Imprimerie Régionale, Dijon - Paris.

M D CCLXXXVIII. Droits de reproduction et de traduction réservés.

PERSONNAGES

LA DEMOISELLE.

POURQUOI ?...

I

Enfin, me voilà demoiselle !
Je viens de quitter le couvent.
Chaque chose est pour moi nouvelle,
Je ne connaissais rien avant !...
5 Cela change le caractère !...
Du nouveau subissant la loi
Tout me paraît plein de mystère !...
Et je cherche à savoir pourquoi !...

II

10 Au couvent quand j'étais petite
J'écoutais les grandes, parler :
Mais on me renvoyait bien vite,
Me défendant de répéter.
Elles... causaient de.... mariage,
C'était sérieux, sur ma foi !.....
15 Maintenant que je suis en âge
On devrait m'expliquer pourquoi !...

III

Tenez aussi, je me rappelle,
Si j'ouvrais un livre au salon :
20 « Laissez cela, Mademoiselle,
« Ce n'est pas pour vous, disait- on !
J'obéissais toute honteuse,
Chacun le lisait devant moi !...
Quoique n'étant pas curieuse
J'aurais voulu savoir pourquoi !....

IV

25 J'ai revu mon cousin Gustave,
C'est maintenant un grand garçon
Avec moustache et l'air très grave,
Mais il est toujours aussi bon.
Il m'appelle : « sa Marguerite ! »
30 Comme jadis, il me dit « toi ! »
Mon coeur en bat un peu plus vite,
Que je voudrais savoir pourquoi !....

V

Mon premier bal fut chez ma tante.
Avant d'entrer dans le salon

35 Maman me dit d'être prudente,
De ne dire que oui ou non !
Je lui promis de me soumettre ;
Mais causer sur n'importe quoi,
Cela peut donc vous compromettre ?...
40 Si maman m'avait dit pourquoi ?...

VI

Je viens d'apprendre un mariage :
La fiancée a vingt-cinq ans.
Elle est laide ! Mais en ménage
Elle apporte cent mille francs !
45 Sa cousine pauvre, mais belle,
Qui mit tant de coeurs en émoi
Eh bien ! Personne ne veut d'elle !...
Qui pourrait me dire pourquoi ?....

VII

Ici bas, c'est étonnant comme
50 Une dot vous met en faveur !...
Et pour moi si j'étais un homme
Je choisirais selon mon coeur !
Mais qu'importe qu'on soit gentille
Il faut avoir l'argent pour soi.
55 De nos jours si l'on reste fille,
C'est que « sans dot » est le pourquoi !

VIII

On m'assure que dans le monde
Les compliments sont sans valeur,
Devant vous chacun à la ronde
60 Devient à son tour un flatteur !
Mais à peine êtes-vous partie
Vous n'êtes plus de bon aloi,
Tous vous déchirent à l'envie...
Je cherche à comprendre pourquoi ?...

IX

65 Ah ! que de choses dans la vie
Qui restent sans solutions...
J'aurais une peine infinie
À résoudre ces questions !...
- Mais près de vous vraiment j'abuse,
70 Vous m'écoutez non sans effroi.
Pardonnez- moi ! Ma seule excuse,
Est la recherche du Pourquoi !....

FIN

PARIS, LIBRAIRIE THÉÂTRALE, 14, rue de Grammont, 14.

Imprimerie Régionale, Dijon - Paris.

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].