

LE CRIME DE PUTEAUX

Octave PRADELS (1842-1930)

1886

Publié par Paul FIEVRE, octobre 2024

Texte établi par Paul FIEVRE, septembre 2024

Publié pour Théâtre-Classique.fr, Septembre 2024. Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

LE CRIME DE PUTEAUX

OCTAVE PRADELS

PARIS, PAUL OLLENDORFF, 28, RUE DE RICHELIEU, 26

La Fère. - Imp. BAYEN, Rue de la République, 32.

1886. Droits de reproduction et de traduction réservés .

PERSONNAGES.

UN HOMME

Nota : Texte extrait de "CHANSONS : Monologues, Chansons à dire, fantaisies", Paris : Ollendorf, 1886. pp. 19-22

LE CRIME DE PUTEAUX

C'est une épouvantable histoire
Que tout chacun racontait hier,
Dedans les gar's de chemins d fer !
Il paraît qu' c'est à la nuit noire,
5 Qu'près d'Puteaux, les faits s'sont passés...
Ah ! Bonnes âmes, frémissez !

PARLÉ : Brrrou !

Ça s'ra d'main dans tous les journaux
Le crime de Puteaux !
Un garçon, d'un âge assez tendre,
10 Mangeait un' pomm', près d'un égout...
(Y a rien à dir', c'était son goût)
Quand, soudain, un' voix fit entendre
Au fond d'l'égout ces sombres mots :
« Tu' la mèr' !.. je m' charg' des marmots ! »

PARLÉ : Brrrou !! Horreur !!

15 Ça s'ra d'main dans tous les journaux
Le crime de Puteaux !
L'enfant, laissant tomber sa pomme,
S'enfuit, criant : « À l'assassin ! »
Môssieu l' mair' fit sonner l'tocsin !
20 Tout l' mond' se l'va comme un seul homme,
Les valid's comm' les estropiés...
Mais les premiers fur'nt les pompiers.

PARLÉ : Brrrou !... Épouvantable!..

Ça s'ra d'main dans tous les journaux
Le crime de Puteaux !
25 Y avait plus d'trois mille homm's en armes,
D' Courbevoie au Mont Valérien,
Qui, très émus, ne disaient rien,
Quand, près d'l'égout, l' chef des gendarmes
Cria : « Rendez-vous, prisonniers ! »
30 Alors sortir'nt deux égoutiers.

PARLÉ : Brrrou !.. les trois mille hommes frémirent

Ça s'ra d'main dans tous les journaux
Le crime de Puteaux !

« Égoutiers ! Où sont vos victimes ? »
Alors les deux affreux bandits
35 Répondir'nt, sans être interdits,
En homm's habitués aux crimes :
« Y a pas besoin d' fair' tant d'potin !
« Nous en tuons autant chaqu' matin ! »

PARLÉ : Brrrou !... Quel cynisme !...

Ça s'ra d'main dans tous les journaux
40 Le crime de Puteaux !
À ces mots-là, tout l'mond' sanglote,
Bourgeois, cocott's, municipaux :
« Où sont les corps ? » - « T'nez ! Vlà leurs peaux, »
Dit l'bandit, en r'tirant d'sa botte
45 Quatre cadavres !... Quatre rats !!!
La mère et trois p'tits scélérats !

PARLÉ : Brrrou !.. Les deux mille neuf cent cinquante
hommes qui n'entendaient rien sanglotaient toujours !...

Ça s'ra d'main dans tous les journaux
Le crime de Puteaux !
Devant cett' preuve d'innocence,
50 L' chef des gendarm's s'est retourné
Vers ses homm's qui faisaient leur né
Et leur a dit : « Donc, que je pense
Qu'il faut s'en retourner de c' pas,
Vu, que de crime, y en a pas ! »

PARLÉ : Brrrou !... Oui, mais on avait déjà télégraphié
partout !...

55 Ça s'ra d'main dans tous les journaux
Le crime de Puteaux !
Cette histor' montre où la peur mène,
Et qu'il faut se méfier surtout
Des meurtr's qui s' font dans un égout.
60 Puis, s'il n'y avait pas, chaqu' semaine,
Un crim' comm' celui de Puteaux,
Ils mourraient d' faim tous les journaux !

PARLÉ : Aussi...

Ça s'ra d'main dans tous les journaux
Le crime de Puteaux !

FIN

PARIS, PAUL OLLENDORFF, 28, RUE DE RICHELIEU, 26

La Fère. - Imp. BAYEN, Rue de la République, 32.

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].