

LE CROQUE-MORT

Lucien PUECH

1893

Texte établi par Paul FIEVRE, juin 2024

Publié par Paul FIEVRE, juillet 2024.

Publié pour Théâtre-Classique.fr, Juin 2025. Pour une utilisation personnelle ou pédagogique uniquement. Contactez l'auteur pour une utilisation commerciale des oeuvres sous droits.

LE CROQUE-MORT

Lucien PUECH

PARIS, LIBRAIRIE THÉÂTRALE 14 rue de Grammont, 14.

Imprimerie générale de Châtillon-sur-Seine. - PICHAT et
PÉPIN.

1893. Droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés.

PERSONNAGE

UN CROQUE-MORT.

*Nota : Issu de "Recueil de Monologues dits par les frères
Coquelin, Paris Librairie théâtrale, 1893. pp. 21-26*

LE CROQUE-MORT

Ils ne sont pas recherchés en société, les croque-morts, mais ils sont utiles. Quand on a besoin d'eux, on les trouve, ce n'est pas comme les amis. Oui, je sais bien que si vous vous trouviez placé entre deux croque-morts, dans un omnibus, vous ne les inviteriez pas à dîner !

Pourtant ce sont des hommes comme les autres.

J'en connais un, il s'appelle Eusèbe. Eh bien, c'est un garçon qui est bon comme de la confiture, et serviable !

Croyez-vous qu'il a fait cadeau de son squelette au Muséum d'histoire naturelle, parce qu'après avoir servi aux morts pendant sa vie, il veut servir aux vivants après sa mort !

D'ailleurs ils sont tous du métier dans la famille.

Ainsi son père était croque-mort sous Napoléon III, et son grand-père sous Louis-Philippe.

Son cousin, qui est pharmacien, envoie ses malades à son oncle, qui est médecin, qui les envoie à Eusèbe, qui les enterre.

De cette façon, ils gagnent de l'argent tous les trois, avec la même personne !

Oh ! Ils sont très intelligents !

Eusèbe, lui, c'était sa vocation d'être croque-mort. Quand il était tout petit, il s'amusait à enterrer des hannetons. Au collège, il passait son temps à confectionner de petits catafalques en carton.

Tous les jours, à son goûter, il mangeait du pain et du fromage tête de mort. Les dimanches de sortie, il suivait les convois, il allait au Père Lachaise comme on va en matinée.

À sa majorité, il n'a eu qu'une idée, enterrer sa vie de garçon. Il a épousé la fille d'un fossoyeur, le jour de la Toussaint.

Très drôle, son mariage. Il avait loué, au rabais, comme employé, les voitures des Pompes Funèbres.

En voyant passer tant de croque-morts (ils étaient deux cents), on a cru à l'enterrement d'un grand homme. Tout le monde se découvrait.

Comme il n'y avait pas de corbillard, un gamin s'est mis à crier : « Ah ! mince ! ils ont oublié le client ! »

Drôle de noce.

Il n'y a rien de plus tranquille qu'un croque-mort. Eusèbe, c'est un bourgeois. Le soir, il rentre chez lui, rue Saint-Maur, il embrasse sa femme, ses enfants et soigne son jardin. Il a un petit champ de navets qu'il arrose en chantant le De profundis ! Ça le repose.

Dame, c'est un rude métier ! Il faut en avoir le goût.

Le plus ennuyeux, c'est que les gens que l'on transporte ne vous donnent jamais de pourboire.

Maintenant, il y a des compensations. Eusèbe a enterré sa belle-mère lui-même ! Tout le monde n'a pas ce plaisir-là.

Ils sont charmants dans l'intimité, ces Messieurs. On ne croirait jamais qu'ils sont ce qu'ils sont.

Ainsi, Eusèbe, ce n'est pas parce que c'est un ami de ma femme, mais je vous assure que vous verriez Eusèbe en chemise, vous ne le prendriez jamais pour un croque-mort.

Eh bien, c'est la moitié de la vie qu'on passe en chemise ; qu'importe alors pour l'autre moitié, qu'on soit croque-mort ou sous-préfet ? Le temps passe quand même, et « le croque-mort, a cet avantage, qu'en se couchant, il est sûr de se réveiller croque-mort, tandis que le sous-préfet !... C'est la vérité. Enfin tout cela, c'est des préjugés, et puis, d'ailleurs, comme dit le proverbe « À quelque chose croque-mort est bon. »

Demandez à Madame Eusèbe !

FIN

PARIS, LIBRAIRIE THÉÂTRALE 14 rue de Grammont, 14.

Imprimerie générale de Châtillon-sur-Seine. - PICHAT et PÉPIN.

PRESENTATION des éditions du THEÂTRE CLASSIQUE

Les éditions s'appuient sur les éditions originales disponibles et le lien vers la source électronique est signalée. Les variantes sont mentionnées dans de rares cas.

Pour faciliter, la lecture et la recherche d'occurrences de mots, l'orthographe a été modernisée. Ainsi, entre autres, les 'y' en fin de mots sont remplacés par des 'i', les graphies des verbes conjugués ou à l'infinitif en 'oître' est transformé en 'aître' quand la graphie moderne l'impose. Il se peut, en conséquence, que certaines rimes des textes en vers ne semblent pas rimer. Les mots 'encor' et 'avecque' sont conservés avec leur graphie ancienne quand le nombre de syllabes des vers peut en être altéré. Les caractères majuscules accentués sont marqués.

La ponctuation est la plupart du temps conservée à l'exception des fins de répliques se terminant par une virgule ou un point-virgule, ainsi que quand la compréhension est sérieusement remise en cause. Une note l'indique dans les cas les plus significatifs.

Des notes explicitent les sens vieillis ou perdus de mots ou expressions, les noms de personnes et de lieux avec des définitions et notices issues des dictionnaires comme - principalement - le Dictionnaire Universel Antoine Furetière (1701) [F], le Dictionnaire de Richelet [R], mais aussi Dictionnaire Historique de l'Ancien Langage Français de La Curne de Saint Palaye (1875) [SP], le dictionnaire Universel Français et Latin de Trévoux (1707-1771) [T], le dictionnaire Trésor de langue française tant ancienne que moderne de Jean Nicot (1606) [N], le Dictionnaire etymologique de la langue française par M. Ménage ; éd. par A. F. Jault (1750), Le Dictionnaire des arts et des sciences de M. D. C. de l'Académie française (Thomas Corneille) [TC], le Dictionnaire critique de la langue française par M. l'abbé Feraud [FC], le dictionnaire de l'Académie Française [AC] suivi de l'année de son édition, le dictionnaire d'Emile Littré [L], pour les lieux et les personnes le Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie de M.N. Bouillet (1878) [B] ou le Dictionnaire Biographique des tous les hommes morts ou vivants de Michaud (1807) [M].